

# 제2회 국립극장 젊은 공연예술 평론가상 공모 공고

□ 모집 분야 : 공연예술 작품을 주제로 한 평론, 총 2편

□ 공모 주제 및 분량

1) 국립극장 레퍼토리시즌 작품 평론 1편 (200자 원고지 30매 내외)

2) 국립극장 외 공연예술 작품 자유주제 평론 1편 (200자 원고지 30매 내외)

\* 공개적으로 발표된 적 없는 순수창작물로서 학위 논문 및 공동 연구논문은 제외

\* 두 가지 주제를 모두 작성해 총 2편을 제출해야 하며, 각 A4 1매 이내 요약문을 붙임

□ 지원 자격

○ 유사 평론 공모사업에서 수상한 경력이 없는 만 45세 이하의 대한민국 거주자

\* '국립극장 젊은 공연예술 평론가상'의 기존 당선자 중 대상과 최우수상을 제외한 우수상·장려상 당선자는 재응모 가능

□ 접수 기간 : 2022. 8. 16.(화) ~ 11. 30.(수)

□ 접수 방법 : 이메일 접수 [review@ntok.go.kr](mailto:review@ntok.go.kr) (방문 및 우편 접수 불가)

\* 국립극장 젊은 공연예술 평론가상 공모사업 '평론문 작성 및 제출 요령'(별첨) 준수

□ 제출 서류

○ 지원신청서 1부

○ 응모주제별 평론문 2편

○ 응모주제별 요약문 2편

□ 상장 및 상금

○ 대 상(1명) 상금 5백만 원

○ 최우수상(1명) 상금 3백만 원

○ 우 수 상(1명) 상금 1백만 원

○ 장 려 상(2명) 상금 5십만 원

□ 평론 활동 지원

○ 최우수상 이상 당선작은 국립극장 공연예술박물관 발간 학술지 『공연예술문화연구』에 게재될 수 있음

○ 『국립극장 젊은 공연예술 평론가상 당선작 모음집』 발간

○ 당선작은 국립극장 정기간행물 '월간 국립극장'에 게재될 수 있음

□ 문 의 : 평론가상 사업 담당자 02-2280-5822

*\*공모사업의 저작권과 관련해 알려드립니다.\**

*응모작에 대한 저작권은 응모자에게 있습니다. 다만 국립극장은 학술지 및 정기간행물에 응모작을 게재할 수 있으며, 그 외 사업 목적에 필요할 경우, 응모자와 협의를 통해 이를 활용할 수 있음을 알려드립니다.*

2022. 8. 16.

국립중앙극장

# 국립극장 젊은 공연예술 평론가상 운영 규정

제정 2022. 4. 20. 예규 제280호

**제1조(목적)** 본 규정은 '국립극장 젊은 공연예술 평론가상'(이하 평론가상)의 권위와 신뢰성 확보를 위해 운영에 관한 제반 사항을 정하는 것을 목적으로 한다.

## 제2조(모집 분야)

- ① 평론가상의 주제 범위는 공연예술 작품으로 한다.
- ② 평론가상의 모집대상은 공개적으로 발표된 적이 없는 순수 창작물로서 학위 논문 및 공동 연구논문은 제외한다.
- ③ 평론가상 응모 주제, 응모 과제, 분량은 모집공고에 따른다.

**제3조(지원 자격)** 평론가상 지원 자격은 만 45세 이하로 한다. 단, 본인이 신인임을 소명할 수 있는 충분한 이유가 있을 경우 심사위원회의 판단에 따라 예외를 인정할 수 있다.

## 제4조(심사위원회 구성 및 운영)

- ① 국립극장은 응모작 심사를 위해 심사위원회를 둔다. 심사위원은 위원장을 포함해 5인 이내로 구성한다.
- ② 심사위원장은 위원 중에서 호선한다.
- ③ 심사위원은 다음 자격요건을 1개 이상 갖춘 자 중에서 국립극장장이 선임한다.
  1. 해당분야 석·박사 학위 소지자
  2. 해당분야 종사 경력 10년 이상인 자
  3. 인접분야 종사 경력 10년 이상인 자
  4. 해당분야 공교육 경력 10년 이상 또는 이에 상응하는 경력 10년 이상인 자
  5. 기타 해당분야 명망 있는 전문가
- ④ 심사위원은 공정한 심사를 위한 별지 제1호 서식의 서약서를 작성하고 접수대상을 심사한다.

**제5조(심사방법)**

① 심사위원은 아래의 평가항목에 따라 심사하고, 별지 제2호 서식의 심사평가서를 작성한다.

응모주제 1)		응모주제 2)	
평가항목	배점	평가항목	배점
내용 전개의 논리성 및 합리성	10점	내용 전개의 논리성 및 합리성	10점
공연예술계 파급효과	10점	공연예술계 파급효과	10점
결과 및 비전제시의 창의성	10점	결과 및 비전제시의 창의성	10점
제목 및 주제의 명료성.적합성	5점	제목 및 주제의 명료성.적합성	5점
학계 전반에 대한 평론	5점	학계 전반에 대한 평론	5점
용어 개념의 적절성	5점	용어 개념의 적절성	5점
비평방법론 및 문제의식의 독창성	5점	비평방법론 및 문제의식의 독창성	5점
<b>계</b>	<b>50점</b>	<b>계</b>	<b>50점</b>

- ② 응모주제 1과 2의 점수를 합산해 총점 100점 만점으로 평가한다.
- ③ 심사위원회는 각 심사위원의 채점결과를 합산하여 별지 제3호 서식의 집계표를 작성하며, 평균 70점 이상을 받은 심사대상자 중 점수가 높은 순서로 당선자를 선정한다.
- ④ 총점이 동일한 경우 생년월일이 빠른 자를 당선자로 한다.
- ⑤ 심사위원회는 심사결과를 확인하고 당선자에 대한 종합 심사평을 별지 제4호 서식에 작성한다.

**제6조(비밀준수의 의무)**

- ① 심사와 관련된 사항은 비밀 엄수를 원칙으로 하되, 공개할 필요가 있는 경우 심사위원회의 과반이상의 동의를 거쳐 공개할 수 있다.
- ② 심사위원이 비밀준수의 의무를 위반할 때에는 그 직위를 해촉한다.

**제7조(상장)**

- ① 당선자에게는 다음 각 호와 같은 상장을 수여하고, 상금은 국립극장 예산범위 내에서 기관장이 정하는 액수를 지급한다.
  1. 대상(1명/국립극장장상)
  2. 최우수상(1명/국립극장장상)
  3. 우수상(1명/국립극장장상)
  4. 장려상(2명/국립극장장상)
- ② 당선자가 없을 경우, '해당자 없음'으로 발표한다.

## 제8조(당선자 지원사항)

- ① 국립극장은 당선작을 엮어 『국립극장 젊은 공연예술 평론가상 당선작 모음집』을 발간할 수 있으며, 국립극장이 발행하는 정기간행물 『월간 국립극장』에 당선작을 게재할 수 있다.
- ② 최우수상 이상 당선작은 국립극장 공연예술박물관이 발간하는 학술지에 게재될 수 있다.

제9조(운영경비) 심사·회의비 등 운영에 필요한 경비는 국립극장 예산 범위 내에서 정할 수 있다.

## 부 칙

이 규정은 2022년 4월 일부부터 시행한다.

# 서 약 서

소 속 :

직 위 :

성 명 :

본인은 국립극장이 주최하는 제 회 국립극장 젊은 공연예술 평론  
가상 심사위원으로 위촉됨을 승낙하며, 본 심사에 있어 제반  
심사 기준을 준수함은 물론 양심에 따라 공정하게 심사할 것  
을 서약합니다.

년 월 일

심사위원 : (인)

심 사 평 가 서					
평론문 제목	응모주제1: 응모주제2:				
심사위원	성 명		소 속		
	연락처	☎ : E-mail :	직 위		
심사 소견	<b>심사기준 및 평가항목</b>		<b>배점</b>	<b>평가점수</b>	
	응모 주제1	내용 전개의 논리성 및 합리성		10점	
		공연예술계 파급효과		10점	
		결과 및 비전제시의 창의성		10점	
		제목 및 주제의 명료성·적합성		5점	
		학계 전반에 대한 평론		5점	
		용어 개념의 적절성		5점	
	응모 주제2	비평방법론 및 문제의식의 독창성		5점	
		내용 전개의 논리성 및 합리성		10점	
		공연예술계 파급효과		10점	
		결과 및 비전제시의 창의성		10점	
		제목 및 주제의 명료성·적합성		5점	
		학계 전반에 대한 평론		5점	
	용어 개념의 적절성		5점		
비평방법론 및 문제의식의 독창성		5점			
총 점			100점		
심사 총평					
<제 회 국립극장 젊은 공연예술 평론가상> 투고 원고를 위와 같이 심사함  년 월 일  심 사 위 원 <span style="float: right;">㉠</span>					

【별지 제3호 서식】

<제 회 국립극장 젊은 공연예술 평론가상 심사결과 집계표>

접수 번호	제 목	심 사 위 원					총점	평균	순위	비고
		1	2	3	4	5				
	주제1)						0.00			
	주제2)									
	주제1)						0.00			
	주제2)									
	주제1)						0.00			
	주제2)									
	주제1)						0.00			
	주제2)									
	주제1)						0.00			
	주제2)									
	주제1)						0.00			
	주제2)									
	주제1)						0.00			
	주제2)									

심사결과를 위와 같이 확인함

심사위원장	심사위원	심사위원	심사위원	심사위원

<제 회 국립극장 젊은 공연예술 평론가상 당선자 선정 평가서>

당선자 선정 평가서		
구 분	성 명	제 목
대상		응모주제1 응모주제2
최우수상		응모주제1 응모주제2
우수상		응모주제1 응모주제2
총 심사평		

<제 회 국립극장 젊은 공연예술 평론가상> 당선자를 위와 같이 선정함

년 월 일

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

## 평론문 작성 및 제출 요령

**(제출서류 및 방법) 평론문 제출양식 및 방법은 다음 각 호와 같다.**

### I. 제출서류

- 지원신청서 1부
- 응모주제별 평론문 총 2편(편당 200자 원고지 30매 내외)
- 응모주제별 요약문 총 2편(편당 각 A4 1매 이내)

### II. 제 목

제2회 국립극장 젊은 공연예술 평론가상 응모-(지원자 이름)

### III. 제출방법

제출서류를 한글2002 이상 또는 MS워드 프로그램으로 작성해 담당자 메일([review@ntok.go.kr](mailto:review@ntok.go.kr))으로 제출.  
우편접수 및 방문접수는 불가능함

**(평론문 작성원칙) 평론문 작성원칙은 다음을 따른다.**

### I. 내용

1. 평론문은 공개적으로 발표된 적이 없는 순수 창작물이어야 한다.  
(학위 논문 및 공동 연구논문은 제외)
2. 제목 및 주제의 명료성, 적합성, 공연예술계 전반에 대한 비평, 비평 방법론 및 문제의식의 독창성, 용어 개념의 적절성, 내용 전개의 논리성 및 합리성, 공연예술계 파급효과, 결과 및 비전 제시의 창의성 등을 반영하여 작성한다.

### II. 평론문 작성원칙

#### 1. 원고 작성

- ㉠ 원고는 제목, 지원자 이름, 본문 순서로 작성한다.
- ㉡ 한글로 작성하는 것을 원칙으로 하되, 필요한 한자(漢字)나 외래어를 괄호 속에 병기할 수 있다.
- ㉢ 주는 각주(脚註) 처리를 원칙으로 한다.

#### 2. 원고의 편집 형식

- ㉠ 용지 크기: A4(210mm×297mm)
- ㉡ 용지 여백: 위/아래 20, 왼쪽/오른쪽 30, 머리말 15, 꼬리말 15
- ㉢ 줄 간 격: 180%
- ㉣ 글자 모양: 바탕, 장평 100, 자간 0, 크기 11(각주/인용 9)
- ㉤ 문단 모양: 왼쪽/오른쪽 0, 들여쓰기 10(각주 - 보통, 인용 - 들여쓰기 10)

### 3. 소제목(필요시) 예) I.→1.→1)→(1)→가.

- ㉠ 1단계 - I,Ⅱ,Ⅲ ... 바탕, 글자크기 16, 진하게, 양쪽정렬
- ㉡ 2단계 - 1,2,3 ... 바탕, 글자크기 14, 양쪽정렬
- ㉢ 3단계 - 1), 2), 3) ... 바탕, 글자크기 11, 양쪽정렬
- ㉣ 4단계 - (1), (2), (3) ... 바탕, 글자크기 11, 양쪽정렬
- ㉤ 5단계 - 가, 나, 다 ... 바탕, 글자크기 11, 양쪽정렬

### 4. 인용 문헌

#### ㉠ 본문 내의 인용 문헌

- 1) 인용문의 출전은 각주로 처리한다.
- 2) 자료 인용은 한글 표기를 원칙으로 하되 번역이 불가능한 경우에는 원문을 제시할 수 있다.
- 3) 하나의 주석에 여러 문헌을 인용하는 경우 문헌 사이에 쌍반점(:)으로 구분한다. 국문 문헌과 외국 문헌이 함께 서술되었을 경우 국문, 동양 문헌, 서양 문헌 순으로 제시한다. 동일한 저자의 문헌이 여러 개일 경우에는 연도순으로 수록한다.

#### ㉡ 주석

- 1) 저자가 다수일 경우 3인까지는 모두 표기하되, 4인 이상은 첫 번째 저자만 언급하고, 국문의 경우 '홍길동 등', 영문의 경우는 'et al.'로 표기한다.
- 2) 각주의 작성 양식은 다음과 같다.
  - 단행본: 저자명, 『서명』, (출판지: 출판사, 발행 연도), 쪽수
  - 잡지 또는 정기간행물: 저자명, 「논문명」, 『잡지 또는 학술지명』 권(집, 호), (편집부, 발행처, 발행연도), 쪽수
  - 학위논문: 저자명, "논문명", (지역: 대학명, 대학원 석사 또는 박사학위논문, 연도), 쪽수
  - 웹사이트: 필자, "제목", <웹사이트 URL>, (검색 연월일)

### 5. 표와 그림

- ㉠ 표의 제목은 좌측 상단 <>에 일련번호를 넣어 표시하고, 도상자료 번호는 자료의 하단 중앙 <>에 일련번호를 넣어 표시한다.
- ㉡ 인용한 경우에는 각주에서 출처에 관한 정보를 밝혀야 한다.

### 6. 참고문헌

- ㉠ 참고문헌은 논문의 끝에 실으며, 작성 요령은 다음과 같다.
  - 단행본: 저자명, 『서명』, 출판지: 출판사, 발행연도.
  - 잡지 또는 정기간행물: 저자명, 「논문명」, 『잡지명』 권(집,호), 편집/발행처, 발행연도
  - 학위논문: 저자명. "논문명", 지역: 대학명 대학원 학위논문, 연도
  - 웹사이트: 필자, "제목", <웹사이트 URL>

## 지 원 신 청 서

접수 번호							
지원 분야	제2회 국립극장 젊은 공연예술 평론가상						
평론 제목	(주제1)						
	(주제2)						
성 명							
생년월일							
연락처	(휴대전화)			(e-mail)			
<p>제2회 국립극장 젊은 공연예술 평론가상에 지원합니다. 년 월 일 이름 _____ (인) <b>국 립 중 앙 극 장 장 귀 하</b></p>							

\*파란색 음영부분은 지원자가 작성하지 않습니다. \*\*지원신청서 및 응모평론문은 반환하지 않습니다.

### < 개인정보 제공 및 이용 동의서 >

국립극장은 젊은 공연예술 평론가상 지원을 위해 다음과 같이 개인정보를 수집, 이용합니다.

1. 개인정보 수집 및 이용목적 : 국립극장 젊은 공연예술 평론가상 지원을 위해 필요한 본인확인 자료
2. 개인정보 수집항목 : 이름, 생년월일, 연락처
3. 개인정보의 보유 및 이용기간: 당선작 발표 후 2개월까지 보유, 이용, 보관됨
4. 개인정보 수집 동의를 거부할 수 있으나, 이 경우 심사 대상에 포함되지 못함

\*개인정보는 국립극장 젊은 공연예술 평론가상 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다.

개인정보 수집 및 이용에 동의하십니까? 동의함( ), 동의하지 않음( )

년 월 일

지원자 이름 : (인)