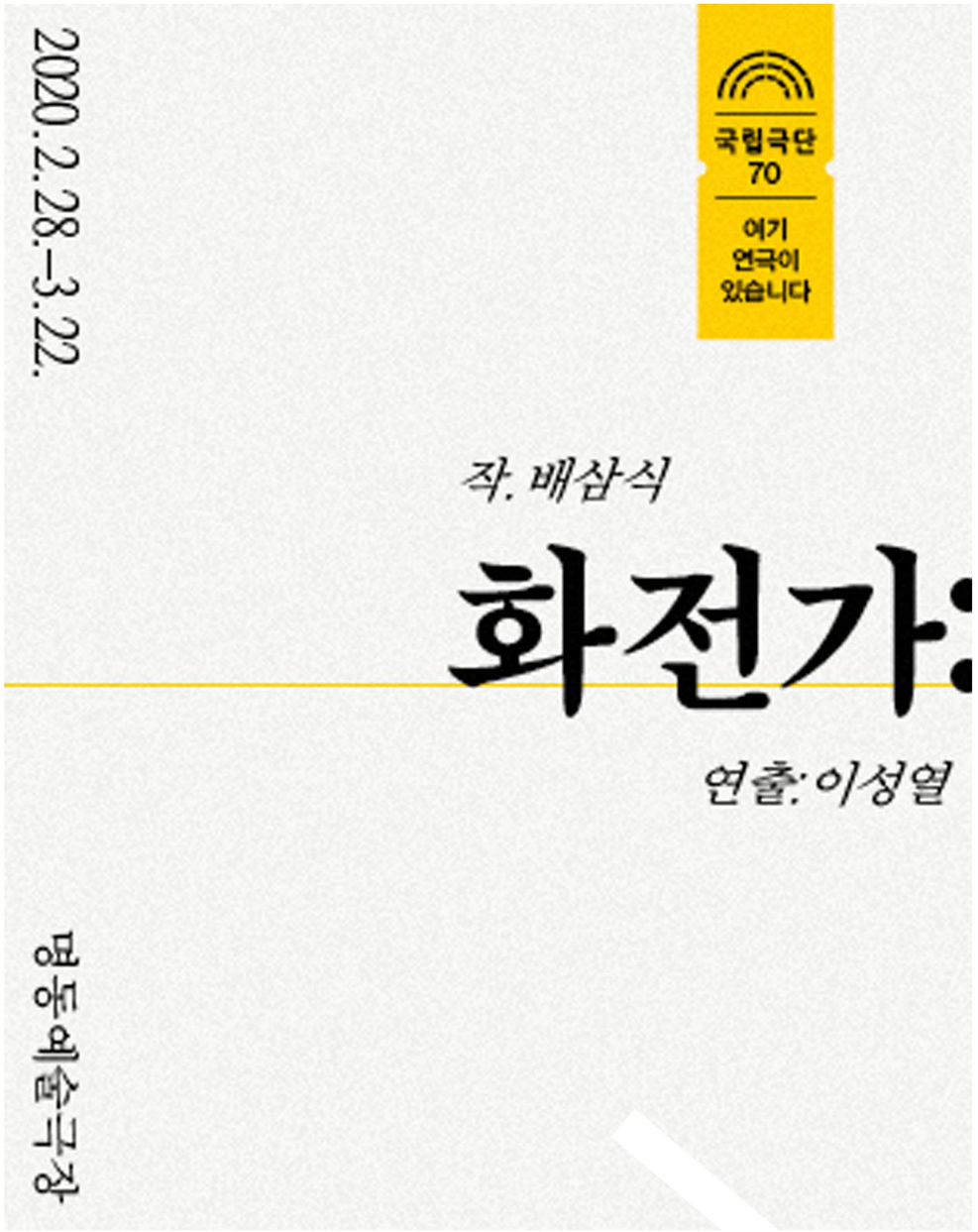


DRAFTING PACKAGE

A 3 = 100%

Sheet List

Sheet Number	Sheet Title	Sheet Number	Sheet Title
1	GROUND PLAN	24	샤막
2	GROUND PLAN LAYER	25	샤막 A 디테일
3	GROUND PLAN SECTION	26	샤막 A 디테일
4	GROUND PLAN DWG.V	27	샤막 B
5	SIDE ELEVATION DWG .V	28	샤막 C
6	극 전환 이미지	29	디딤돌 , 바윗돌
7	극 전환 이미지	30	바윗돌
8	극 전환 이미지	31	버드나무
9	극 전환 이미지	32	버드나무
10	DECK PLAN 전개도	33	바닥작화컬러칩
11	DECK PLAN A,B, 구역	34	대도구 옷장류
12	우물마루 프레임	35	대도구 옷장류
13	DECK PLAN SIDE ELEVATION	36	대도구 소반류
14	DECK PLAN A구역 측면	37	방수포 구역
15	DECK PLAN A구역	37-1	방수포 구역
16	DECK PLAN A,B, 구역	38	방수포 구역
17	DECK PLAN 구조		
18	DECK PLAN 구조		
19	DECK PLAN 구조		
20	DECK PLAN A,B 구조		
21	DECK PLAN C,D 구조		
22	D구역 브릿지		
23	극장피트마감		

Park
Sang Bong
Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

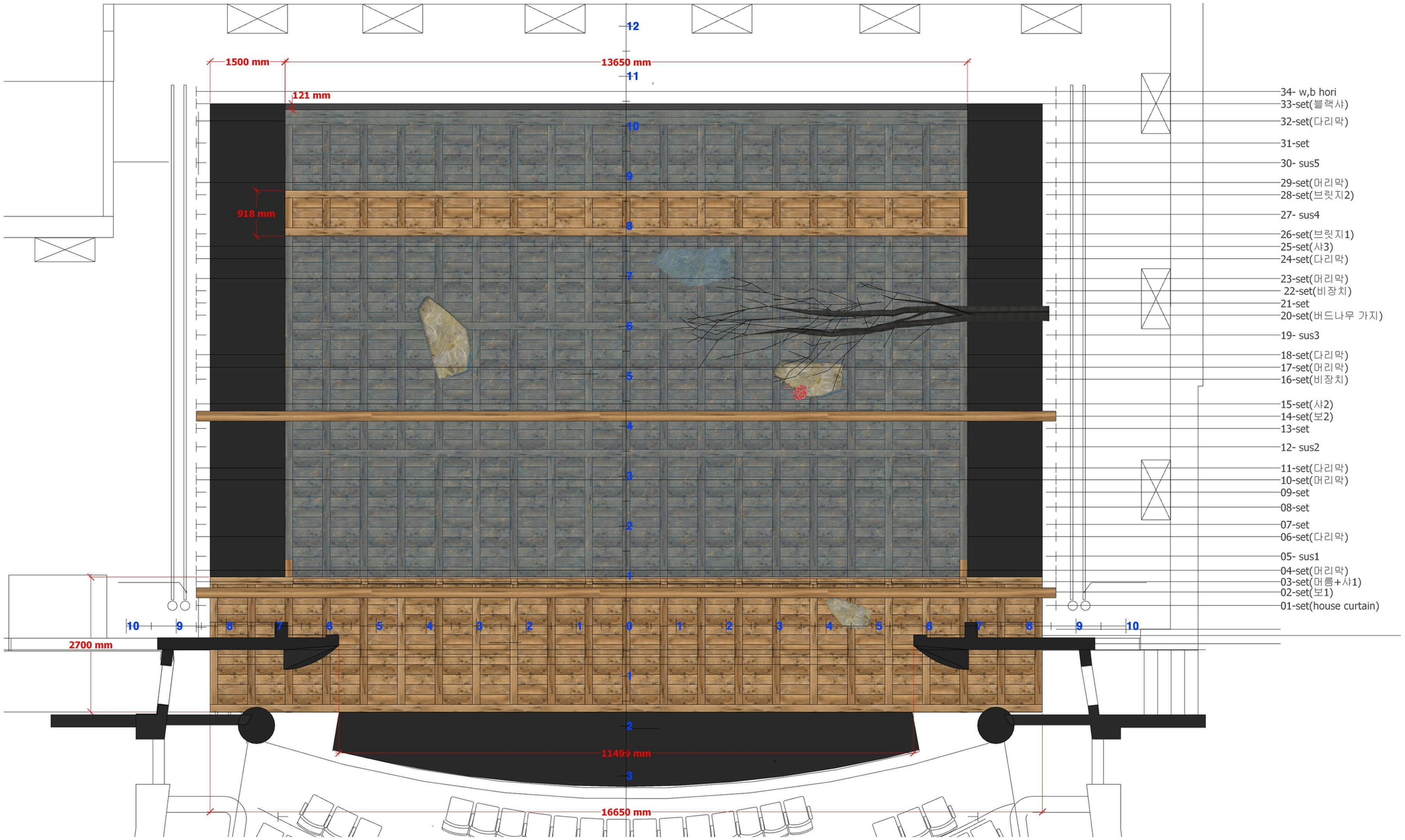
Drawn by : 박상봉

Drawing :
SHEET TITLE

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
00



NOTE
-방수구역은 수조구역을 넘어 여유있게 설치될 것
-배수와 집수가 용의할 것
-집수 시 수면의 움직임이 없을 것
(필요시 물파장을 만드는 장치 고안)
-머리막,다리막,샤막,보등은 조명과 협의하에
위치이동 가능
-간단한 낙하장치 추가 가능

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

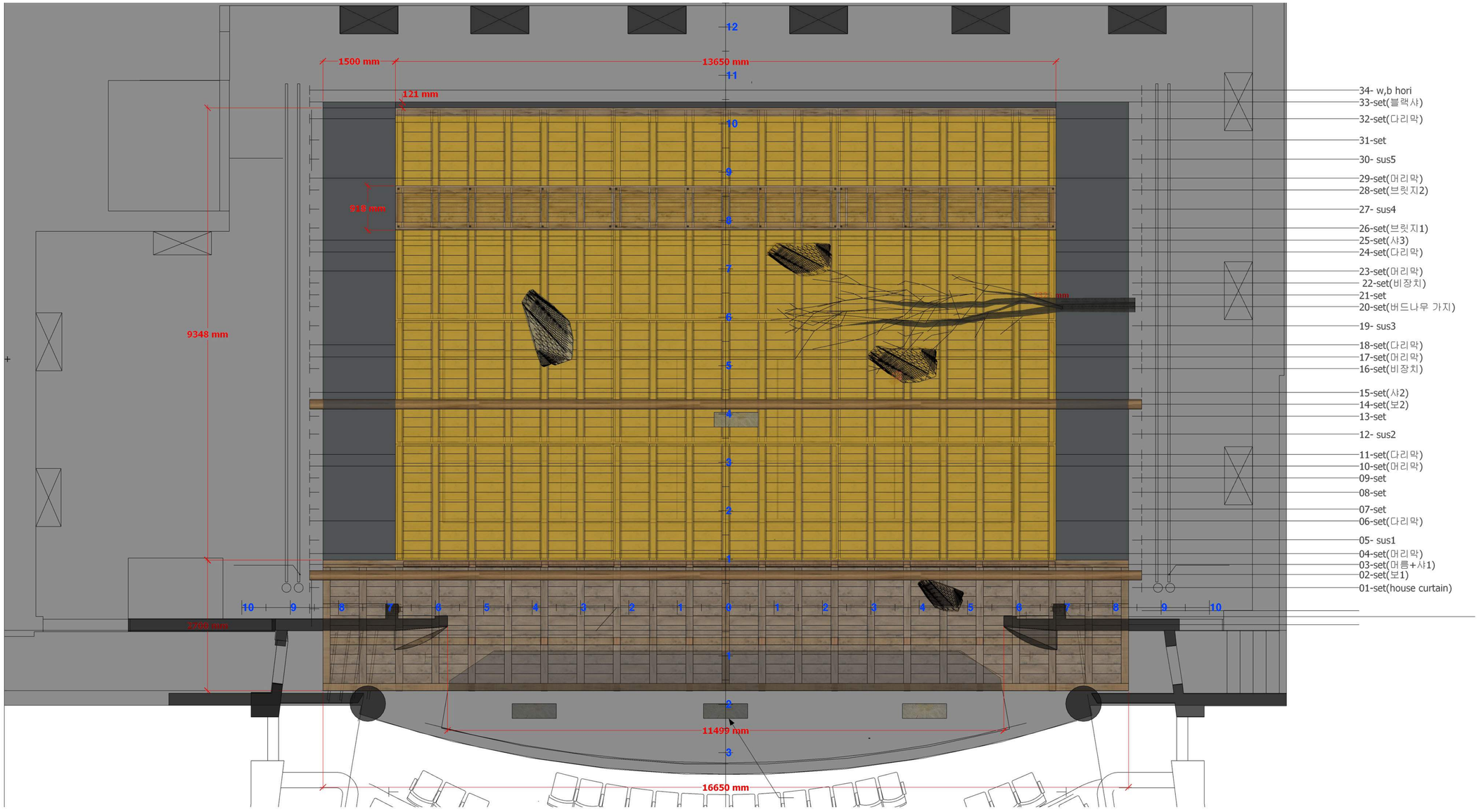
Drawn by : 박상봉

Drawing :
GROUND PLAN

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
01



NOTE
-방수구역은 수조구역을 넘어 여유있게 설치될 것
-배수와 집수가 용의할 것
-집수 시 수면의 움직임이 없을 것
(필요시 물파장을 만드는 장치 고안)
-머리막,다리막,샤막,보등은 조명과 협의하에
위치이동 가능
-간단한 낙하장치 추가 가능

Park
Sang Bong
Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

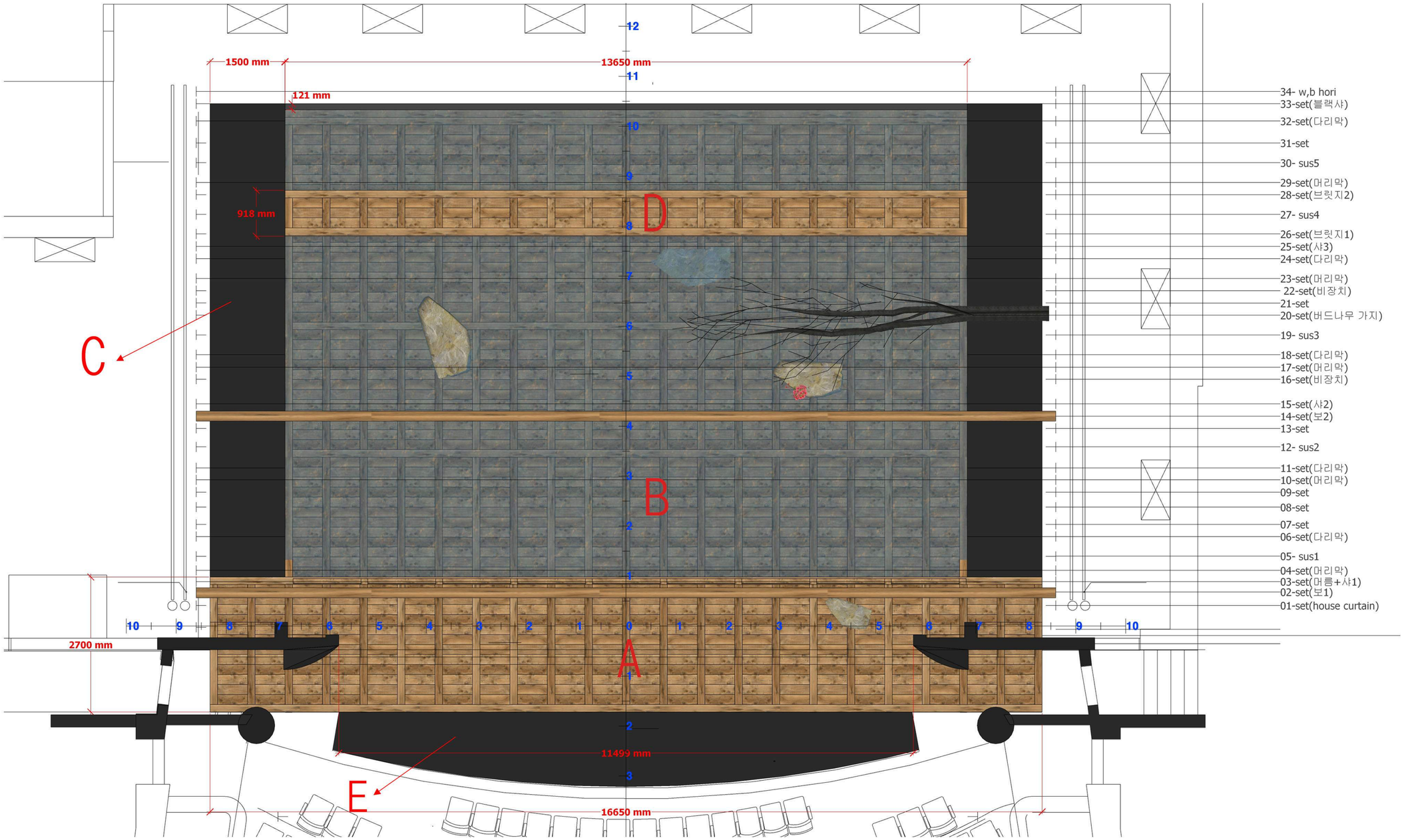
Drawn by : 박상봉

Drawing :
GROUND PLAN
LAYER

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
02



NOTE
-방수구역은 수조구역을 넘어 여유있게 설치될 것
-배수와 집수가 용의할 것
-집수 시 수면의 움직임이 없을 것
(필요시 물파장을 만드는 장치 고안)
-머리막,다리막,샤막,보등은 조명과 협의하에
위치이동 가능
-간단한 낙하장치 추가 가능

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

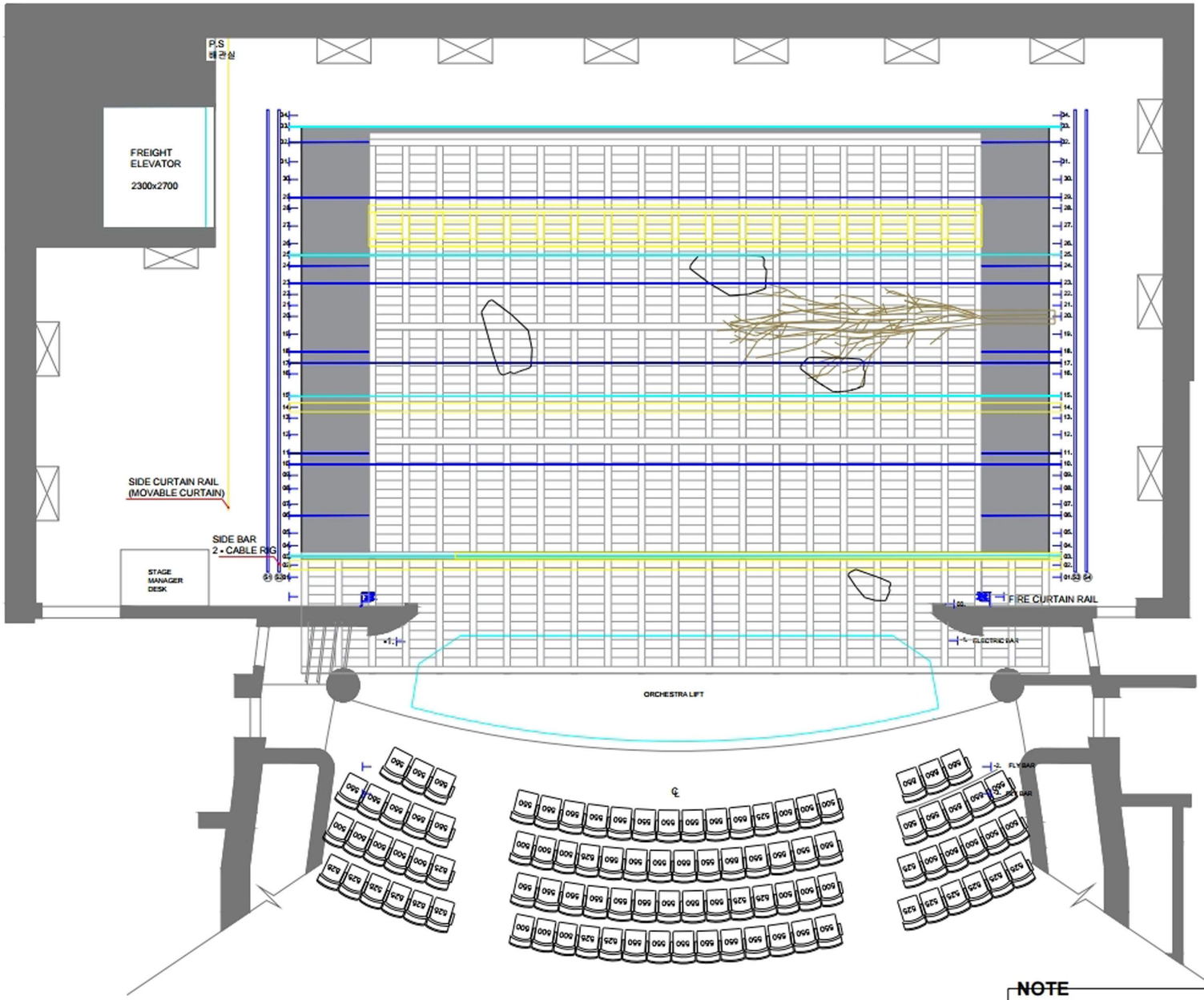
Drawn by : 박상봉

Drawing :
GROUND PLAN
SECTION

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
03



34. FLY BAR(BLACK&WHITE)
33. FLY BAR(블랙사)
32. FLY BAR(다리막)
31. FLY BAR
30. ELECTRIC BAR
29. FLY BAR(아리막)
28. FLY BAR(브릿지2)
27. ELECTRIC BAR
26. FLY BAR(브릿지1)
25. FLY BAR(사3)
24. FLY BAR(다리막)
23. FLY BAR(아리막)
22. FLY BAR(비장지)
21. FLY BAR
20. FLY BAR(버드나무 가지)
19. ELECTRIC BAR
18. FLY BAR(다리막)
17. FLY BAR(아리막)
16. FLY BAR(비장지)
15. FLY BAR(사2)
14. FLY BAR(보2)
13. FLY BAR
12. ELECTRIC BAR
11. FLY BAR(다리막)
10. FLY BAR(아리막)
09. FLY BAR
08. FLY BAR
07. FLY BAR
06. FLY BAR(다리막)
05. ELECTRIC BAR
04. FLY BAR(아리막)
03. FLY BAR(아름+사1)
02. FLY BAR(보1)
01. HOUSE CURTAIN
FIRE CURTAIN
00. ZERO LINE

NO	DESCRIPTION	DIMENSION	SPEED
34	FLY BAR(BLACK&WHITE)	17,200L*8,500H	12(m/MIN)
33	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
32	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
31	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
30	ELECTRIC BAR	17,200L	8(m/MIN)
29	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
28	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
27	ELECTRIC BAR	17,200L	8(m/MIN)
26	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
25	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
24	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
23	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
22	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
21	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
20	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
19	ELECTRIC BAR	17,200L	8(m/MIN)
18	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
17	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
16	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
15	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
14	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
13	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
12	ELECTRIC BAR	17,200L	8(m/MIN)
11	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
10	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
09	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
08	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
07	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
06	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
05	ELECTRIC BAR	17,200L	8(m/MIN)
04	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
03	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
02	FLY BAR	17,200L	1~60(m/MIN)
01	HOUSE CURTAIN	17,200L*8,150H	1~60,1~10(m/MIN)
	FIRE CURTAIN	13,460L*7,300H	15(m/MIN)
-1	ELECTRIC BAR	13,200L	15(m/MIN)
-2	FLY BAR	14,000L	15(m/MIN)
-3	FLY BAR	14,000L	15(m/MIN)
	NO.1 SIDE BAR	10,300L	9(m/MIN)
	NO.2 SIDE BAR(CABLE LIG)	10,300L	9(m/MIN)
	NO.3 SIDE BAR(CABLE LIG)	10,300L	9(m/MIN)
	NO.4 SIDE BAR	10,300L	9(m/MIN)
	Orchestra Lift	12,000L*2,400L	1~4(m/MIN)
	Trap Table	12,000L*3,300L	Manual
	Stage Lift	12,000L*2,400L	1~6(m/MIN)

NOTE

프로시니엄 0점선을 기준으로 APRON구역 (오케스트라피트, 프로시니엄 아치틀)의 세트설치의 경우 추가실측이 필요함.

명동예술극장
MYEONGDONG THEATER

NAME OF DRW.

GROUND PLAN

REVISION

2017. 08.11

SCALE

1:100(A3)

Park Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

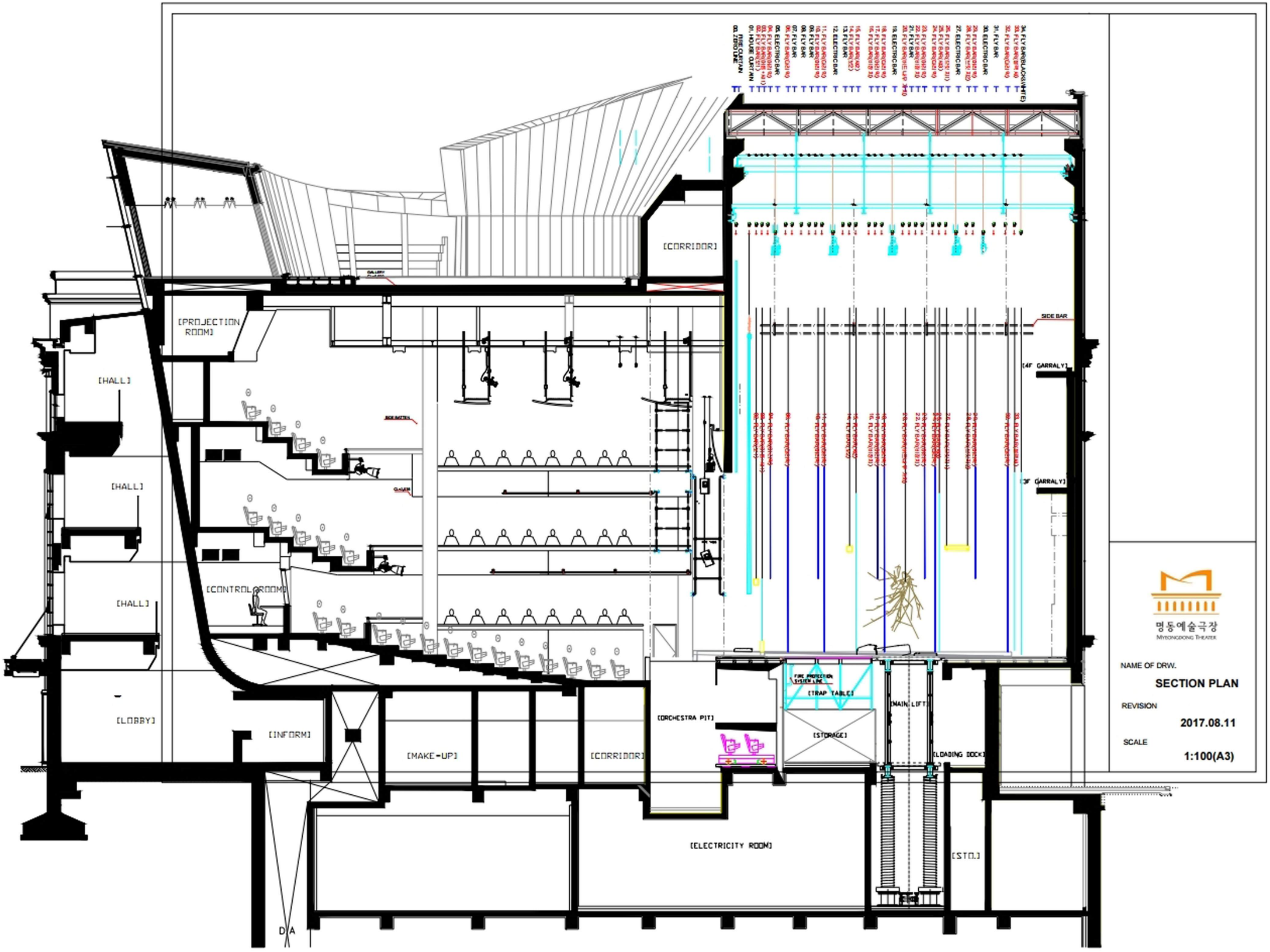
Drawn by : 박상봉

Drawing :
GROUND PLAN
DWG.VER

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
04



Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

Drawn by : 박상봉

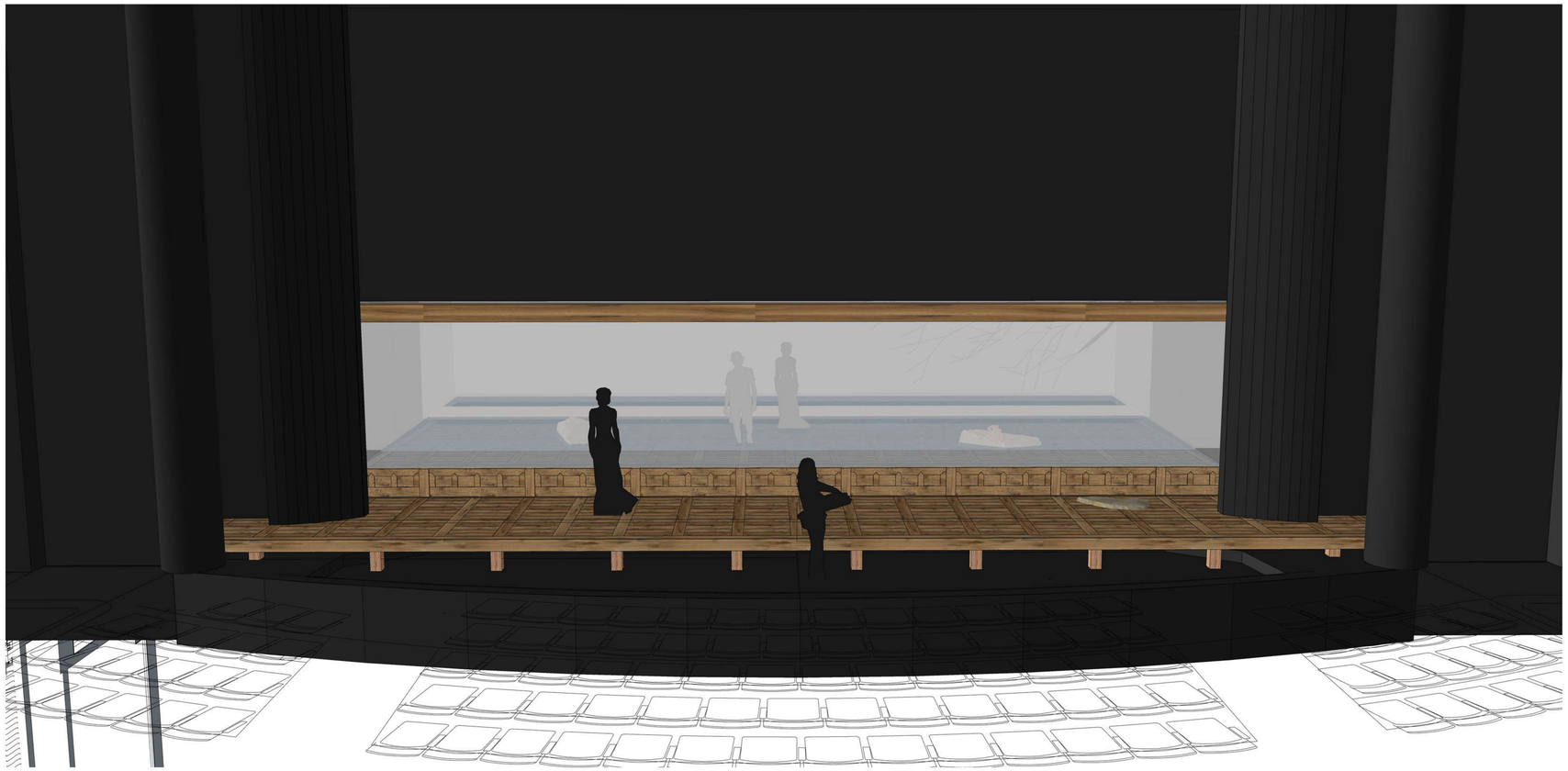
Drawing :
SIDE ELEVATION
DWG.VER

Date : 2019.12.29

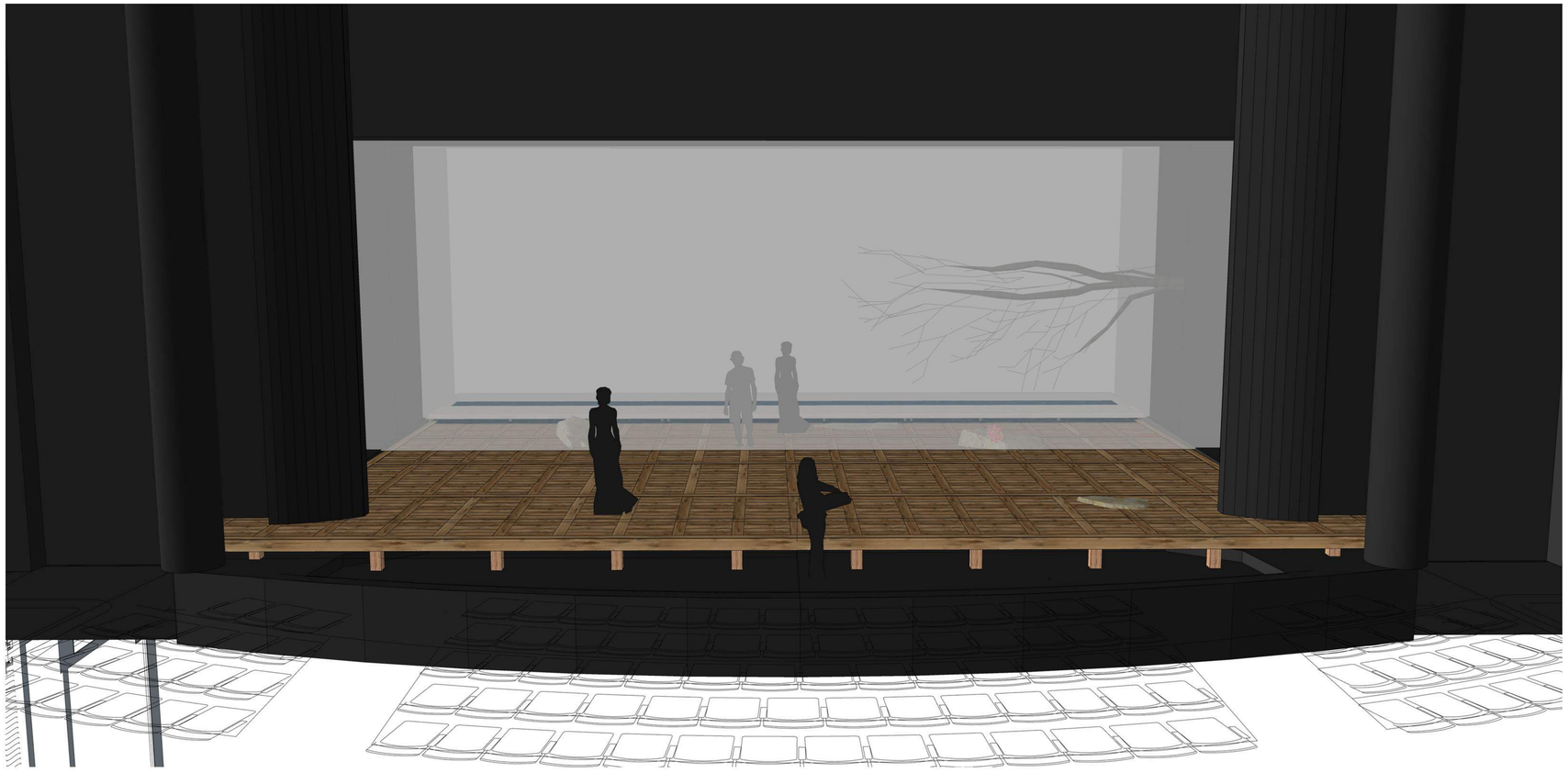
Scale : None

Sheet :
05

전환 1



전환 2



Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

Drawn by : 박상봉

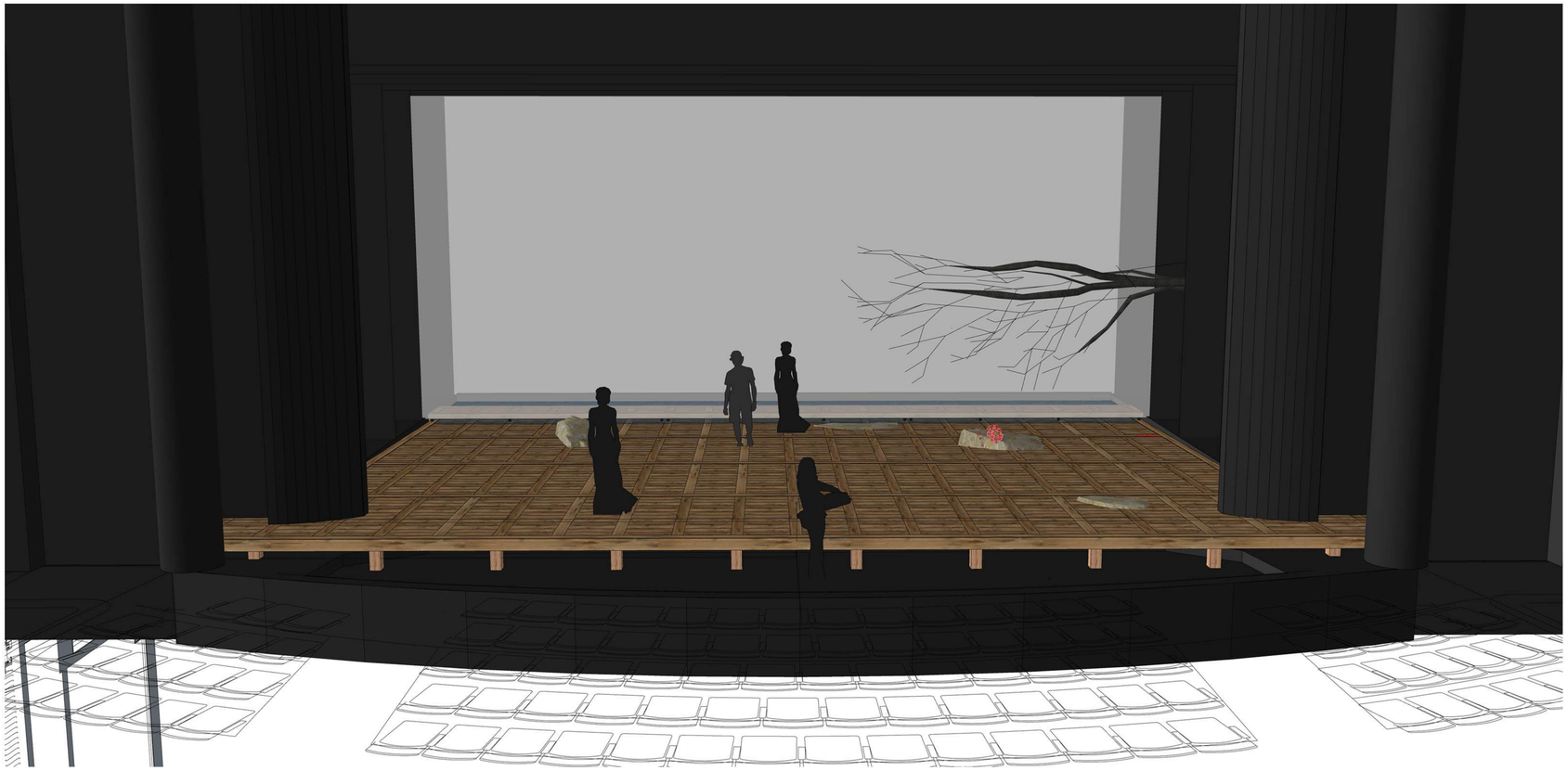
Drawing :
극 전환이미지

Date : 2019.12.29

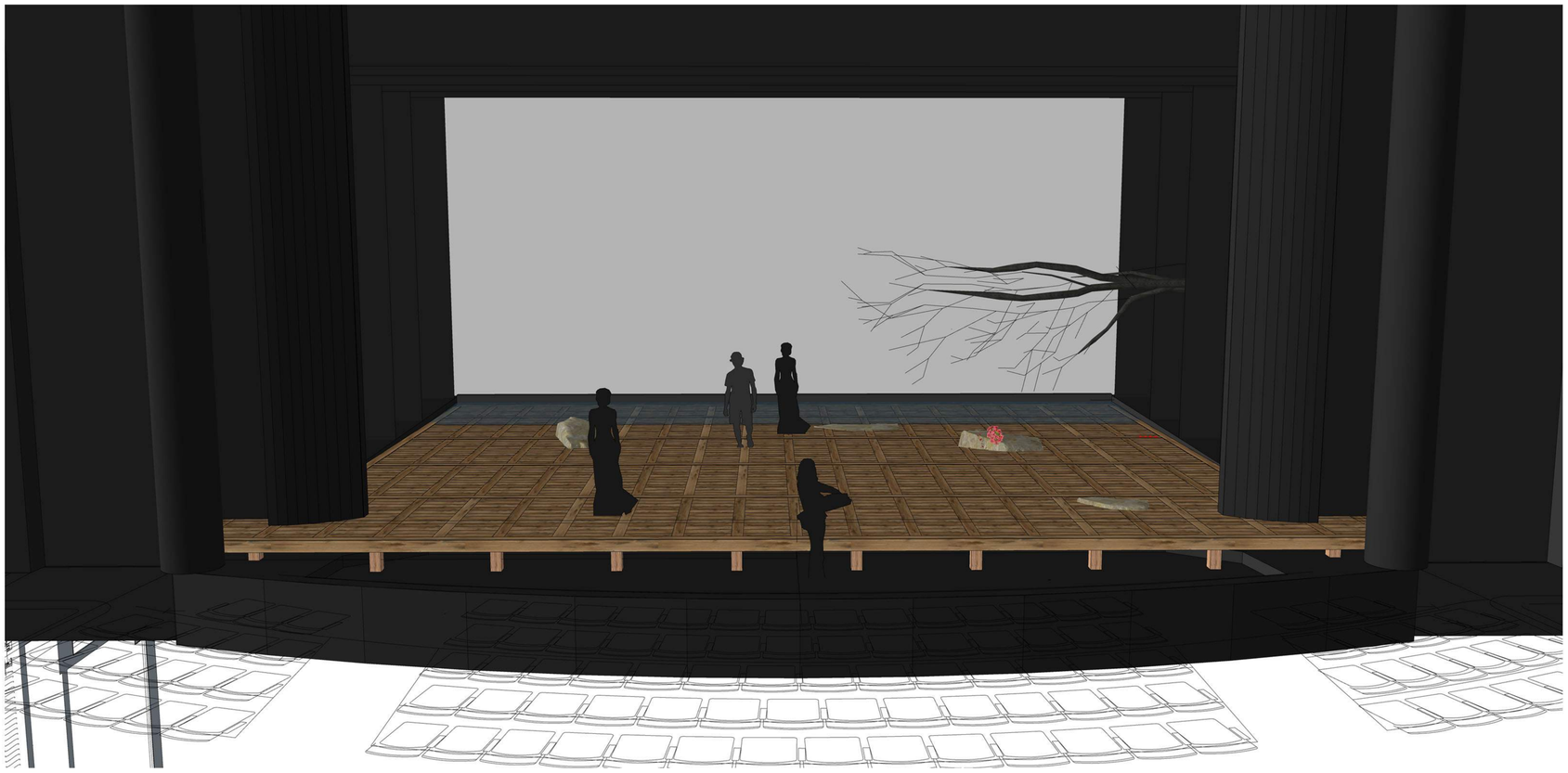
Scale : None

Sheet :
06

전환 3



전환 4



Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

Drawn by : 박상봉

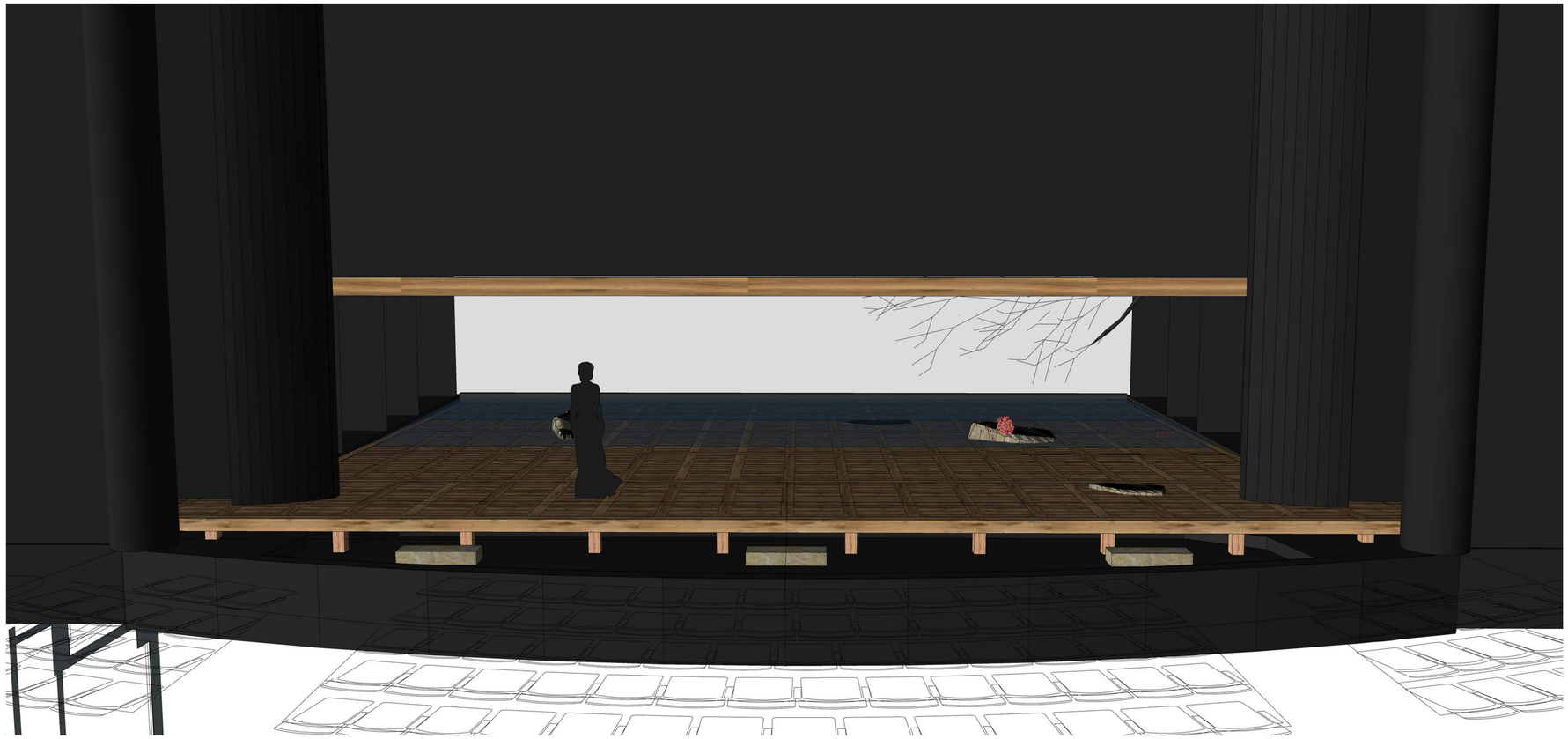
Drawing :
극 전환이미지

Date : 2019.12.29

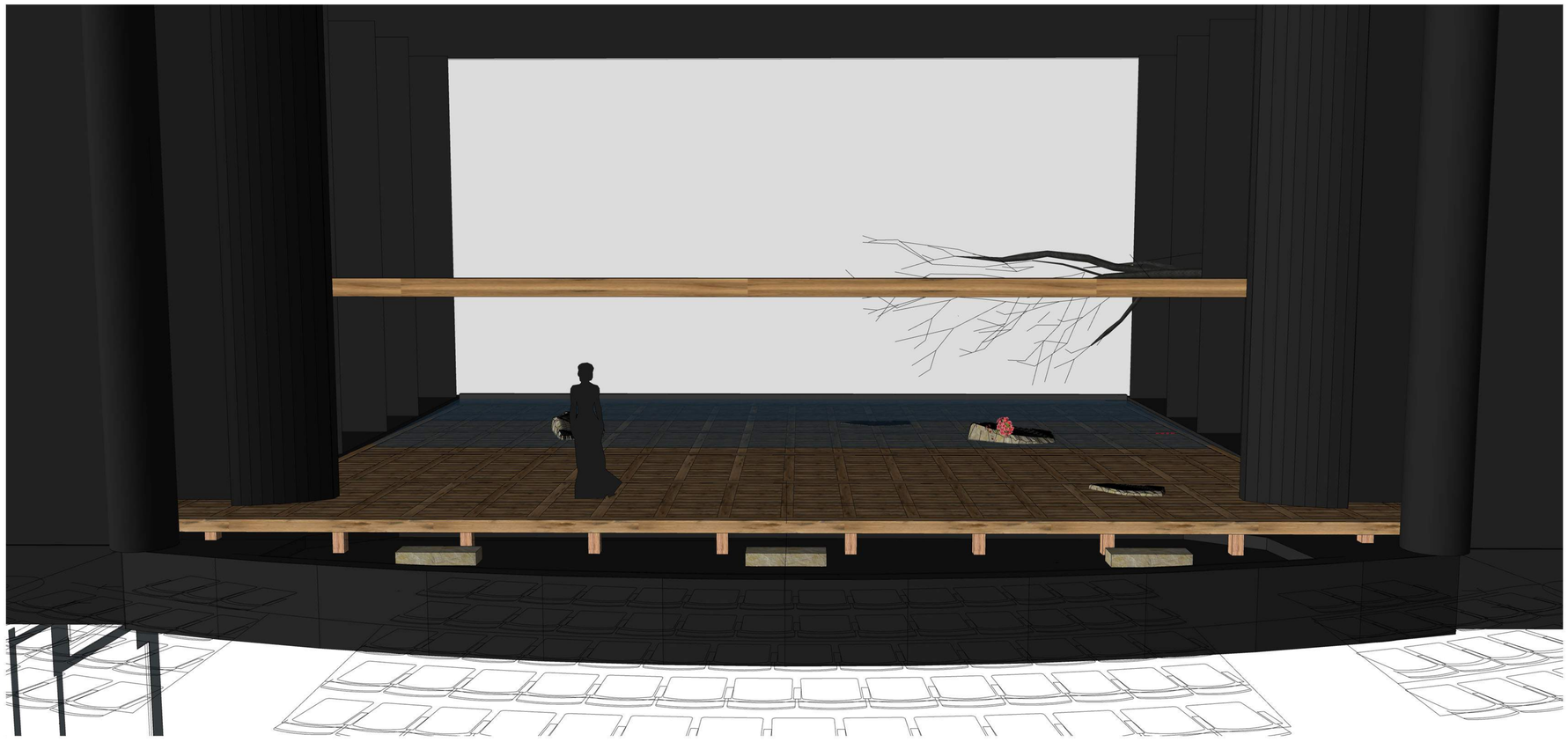
Scale : None

Sheet :
07

전환 5



전환 6



Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

Drawn by : 박상봉

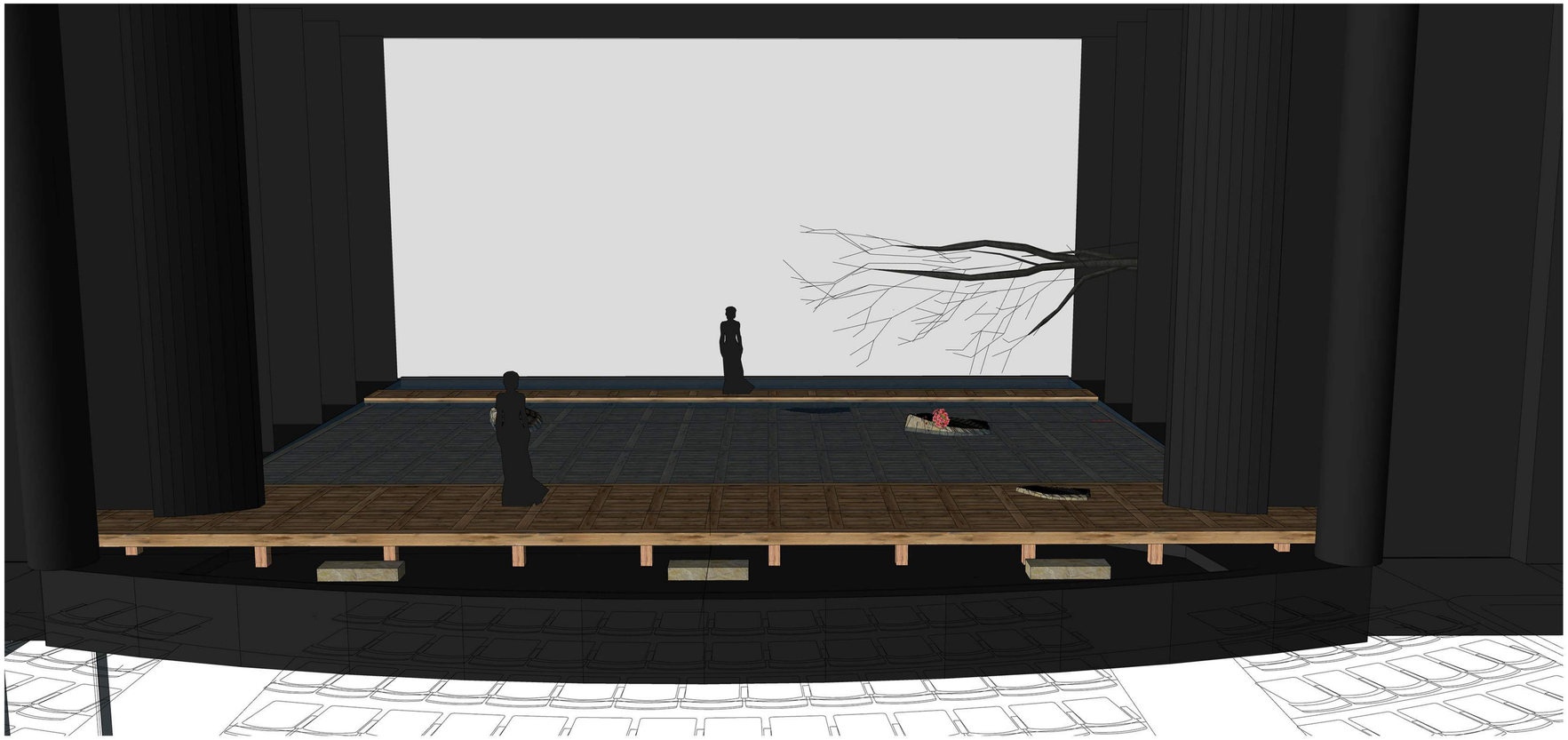
Drawing :
극 전환이미지

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
08

전환 7



Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

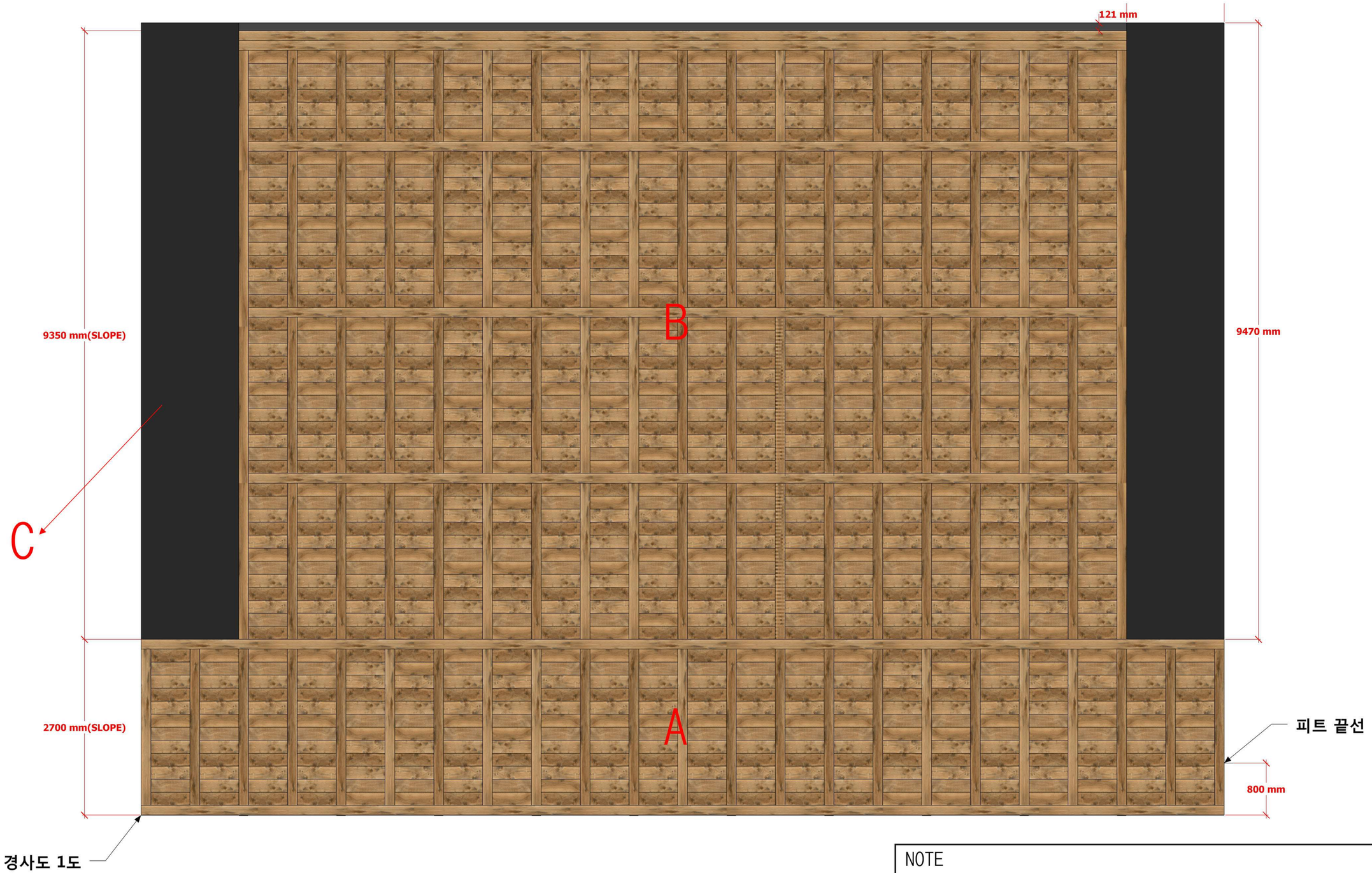
Drawn by : 박상봉

Drawing :
극 전환이미지

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
09



NOTE

-방수코팅시 최대한 광택자제
-배수 후 다음 공연시 표면의 작화가
물기가 없어야 함.
- 집수시 A,C 구역에는 물이 침범하지 않도록 제작되어야 한다.
- 무대 바닥의 경사는 전체가 1도의 완만한 경사로 이루어 진다.

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

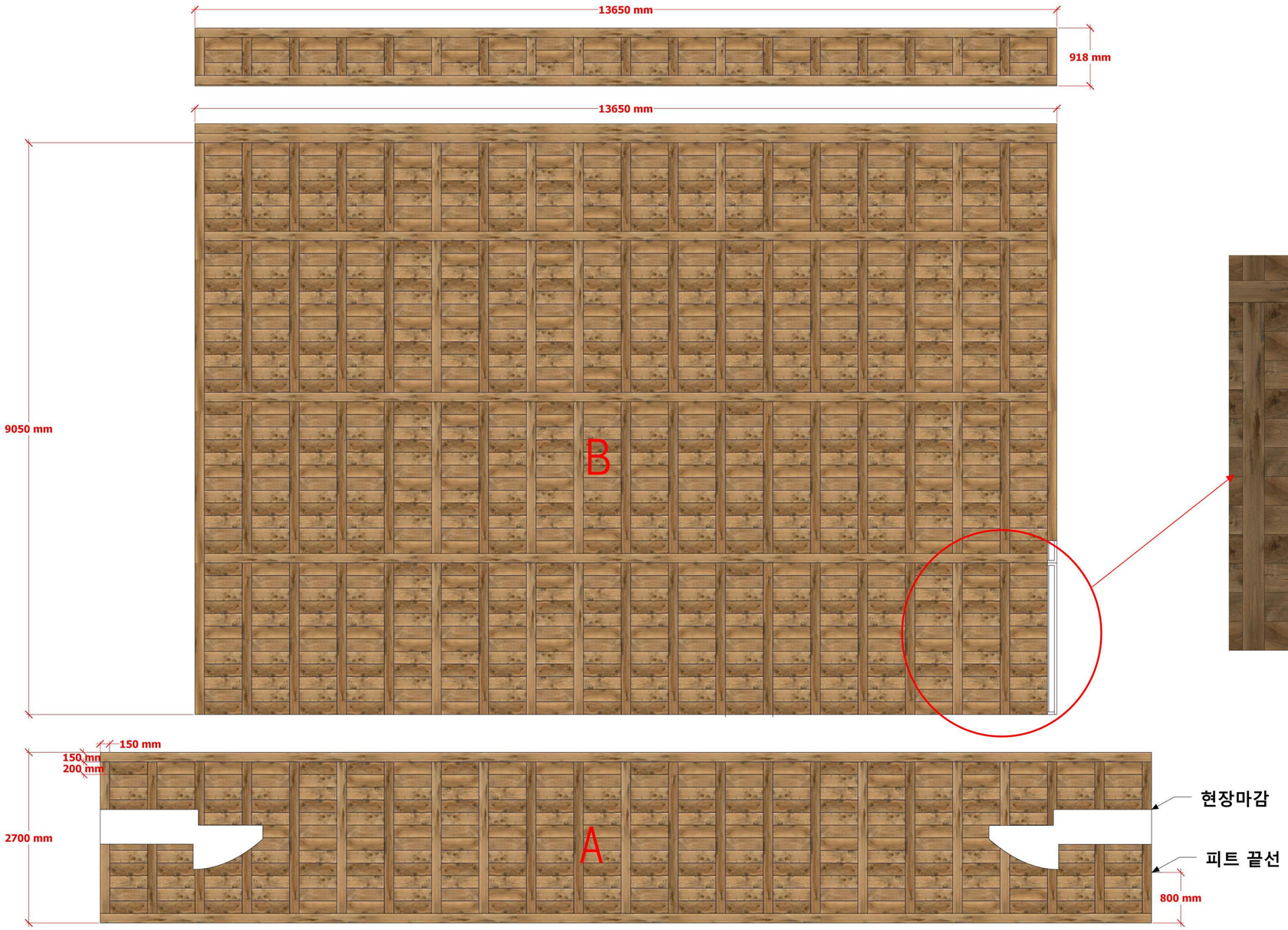
Drawn by : 박상봉

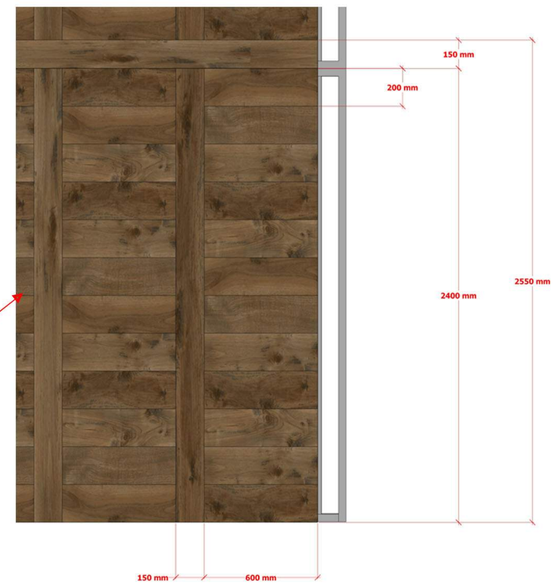
Drawing :
DECK PLAN
전개도

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
10





NOTE

- 작화의 재료 및 마감 재료는 배수후 다음 공연에 이상이 없도록 고려되어야 한다.
- A구역의 경우 극장 프로시니움 구조와 정밀하게 마감되어야 함으로 현장에서 장치 컷팅이 이루어 져야 함..
  피트구역과 800mm 겹쳐져 있으므로 구조를 받치는 다리의 경우 업다운 치수가 다름

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

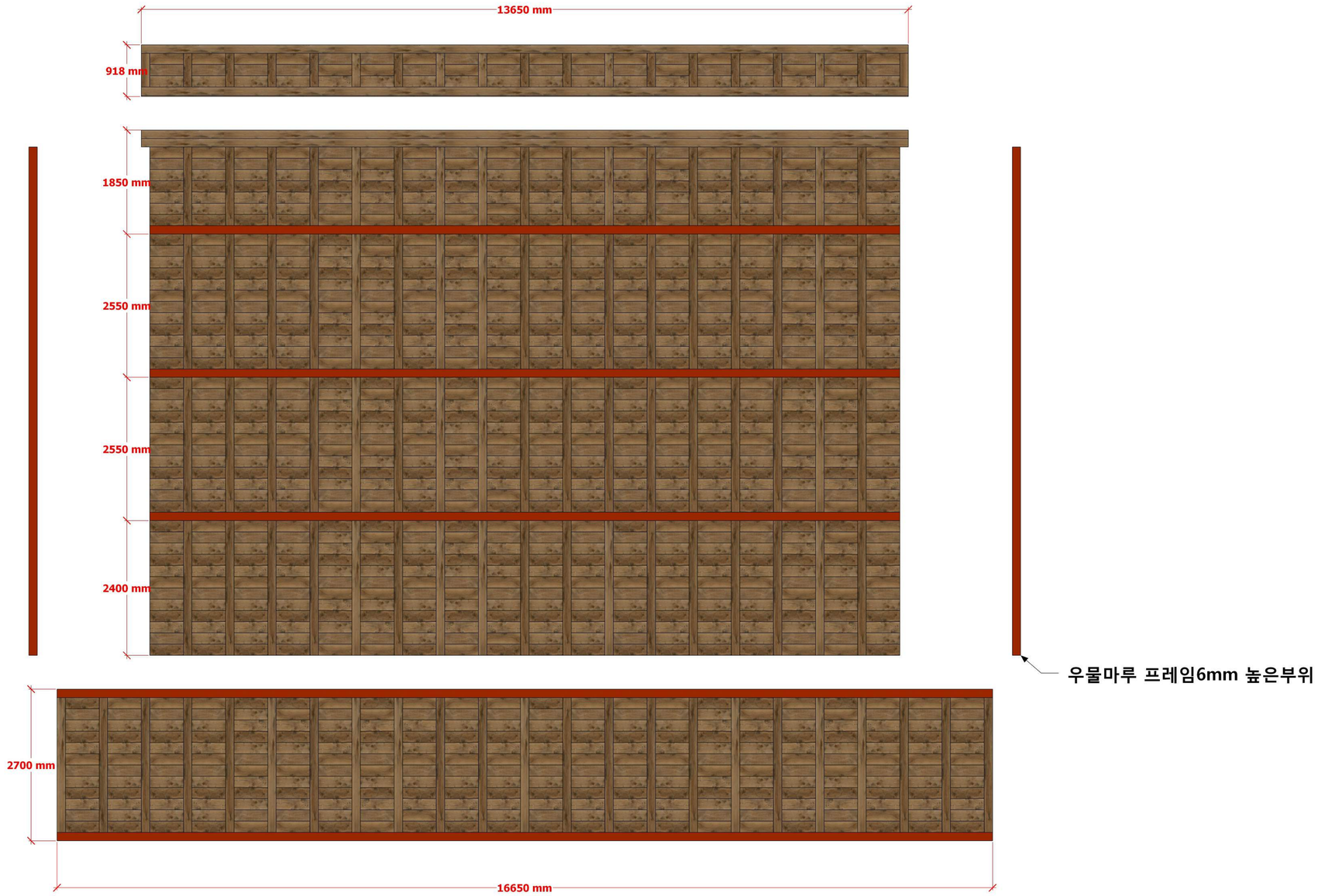
Drawn by : 박상봉

Drawing :
DECK PLAN
A,B구역

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
11



NOTE

- 붉은 색으로 표기된 우물마루의 큰 외곽 프레임은 6mm 정도 높게 제작되어 집수시 경계 및 누수를 방지 한다.
- 모든 바닥의 면과 모서리는 부드럽게 마감을 하거나 표면이 거칠지 않는 목제를 사용할 것

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

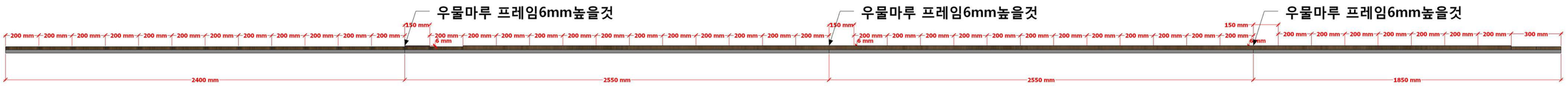
Drawn by : 박상봉

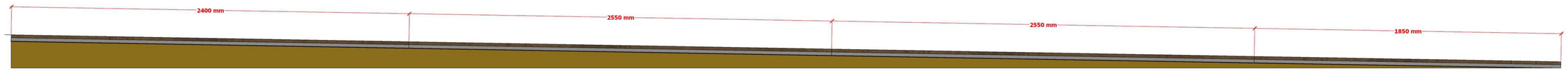
Drawing :
우물마루 프레임

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
12





NOTE

- 붉은 색으로 표기된 우물마루의 큰 외곽 프레임은 6mm 정도 높게 제작되어
  집수시 경계 및 누수를 방지 한다.
- 모든 바닥의 면과 모서리는 부드럽게 마감을 하거나 표면이 거칠지 않는 목제를 사용할 것

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

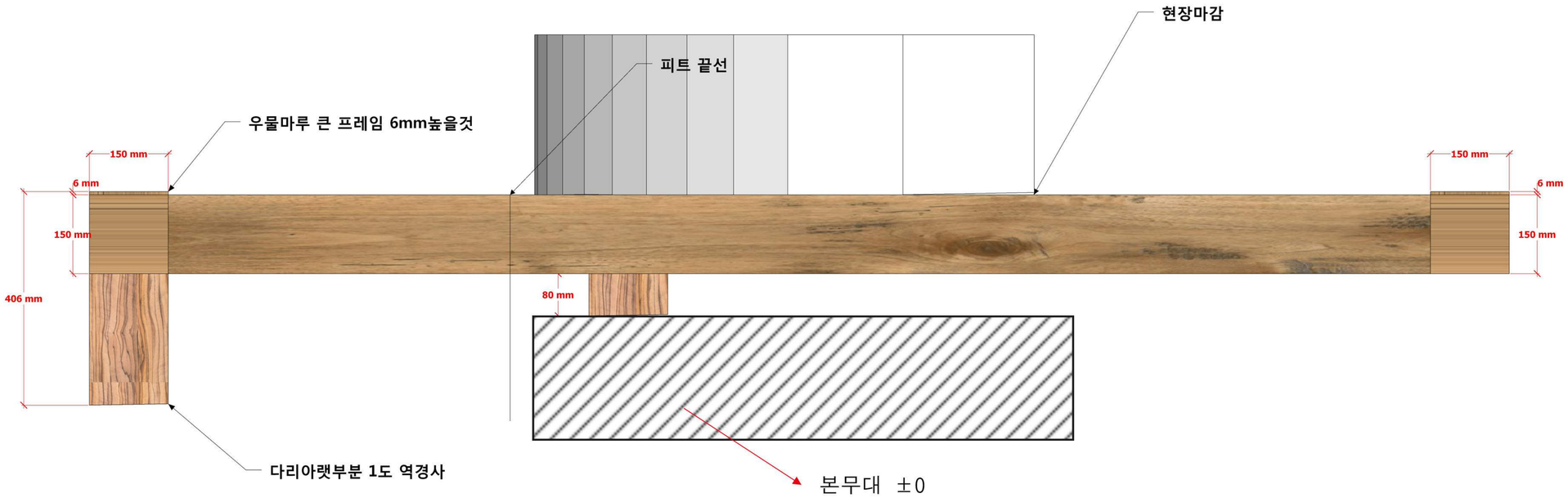
Drawn by : 박상봉

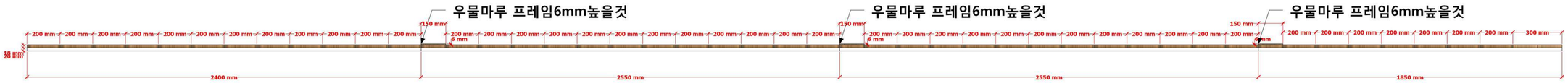
Drawing :
DECK PLAN
SIDE ELEVATION

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
13





NOTE

- 작화의 재료 및 마감 재료는 배수후 다음 공연에 이상이 없도록 고려되어야 한다.
- A구역의 경우 극장 프로시니움 구조와 정밀하게 마감되어야 함으로 현장에서 장치 컷팅이 이루어 져야 함..
  피트구역과 800mm 겹쳐저 있으므로 구조를 받치는 다리의 경우 업다운 치수가 다름

Park
Sang Bong
Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

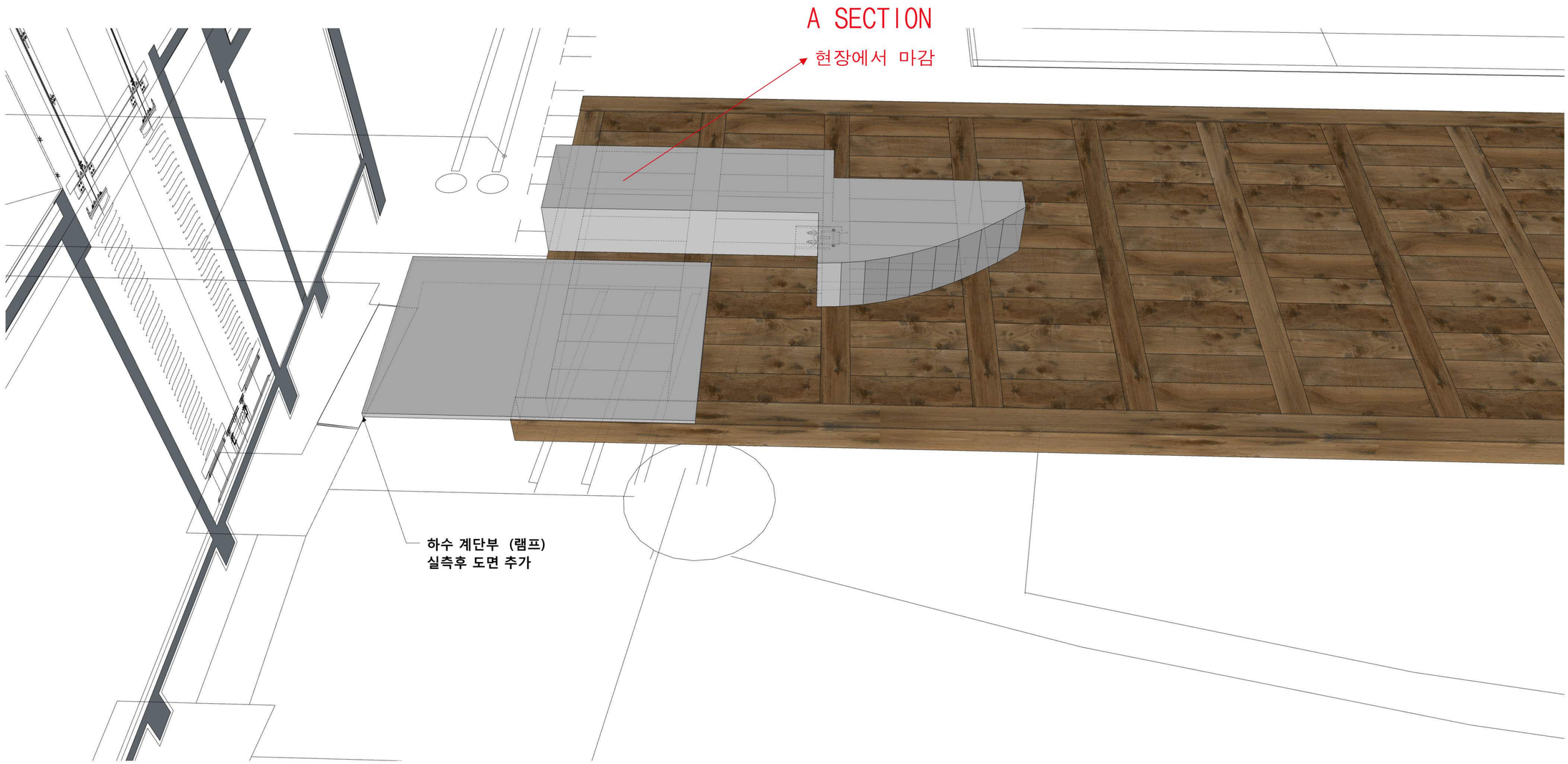
Drawn by : 박상봉

Drawing :
DECK PLAN
A구역 측면

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
14



NOTE

- 작화의 재료 및 마감 재료는 배수후 다음 공연에 이상이 없도록 고려되어야 한다.
- A구역의 경우 극장 프로시니움 구조와 정밀하게 마감되어야 함으로 현장에서 장치 컷팅이 이루어 져야 함..
  피트구역과 800mm 겹쳐져 있으므로 구조를 받치는 다리의 경우 업다운 치수가 다름

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

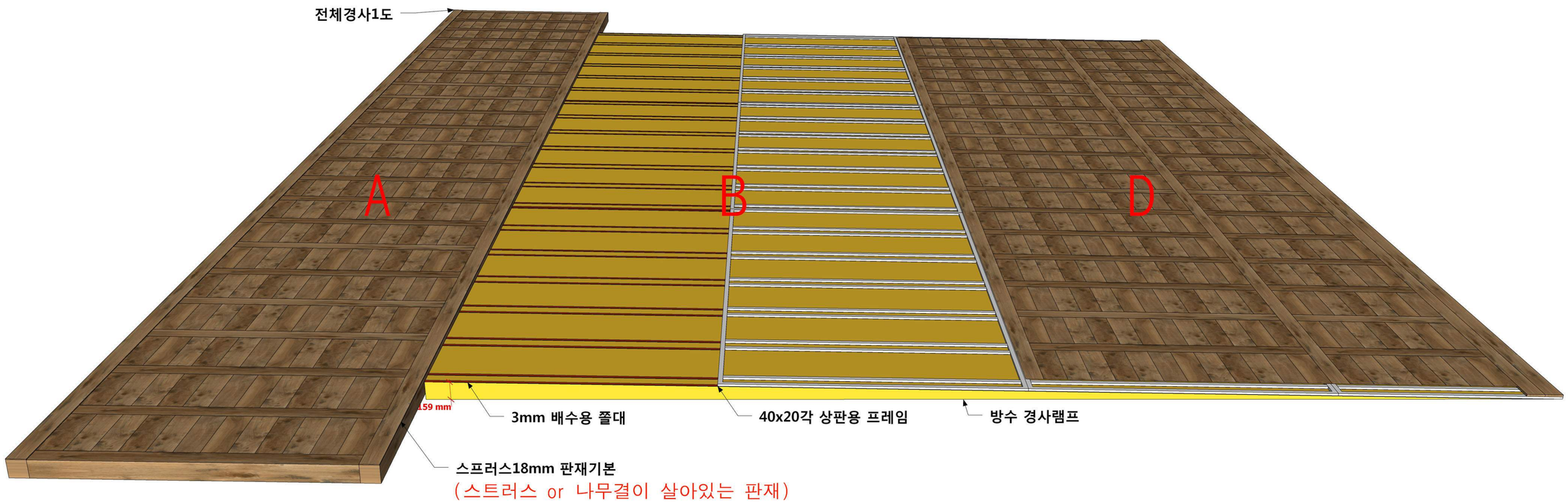
Drawn by : 박상봉

Drawing :
DECK PLAN
A구역

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
15



NOTE

- 제시된 도면의 방수포, 및 비닐등 과 관련된 모든 구조물의 치수는 해당 재료의 두께를 고려해 치수를 조정해야 한다.
- 제작물의 기능과 제작방식이 효율적일 수 있도록 기술적 검토를 충분히 하여야 한다
- 배수와 집수가 용이할 것, 집수시 수면의 움직임이 없게 장치되어야 함

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

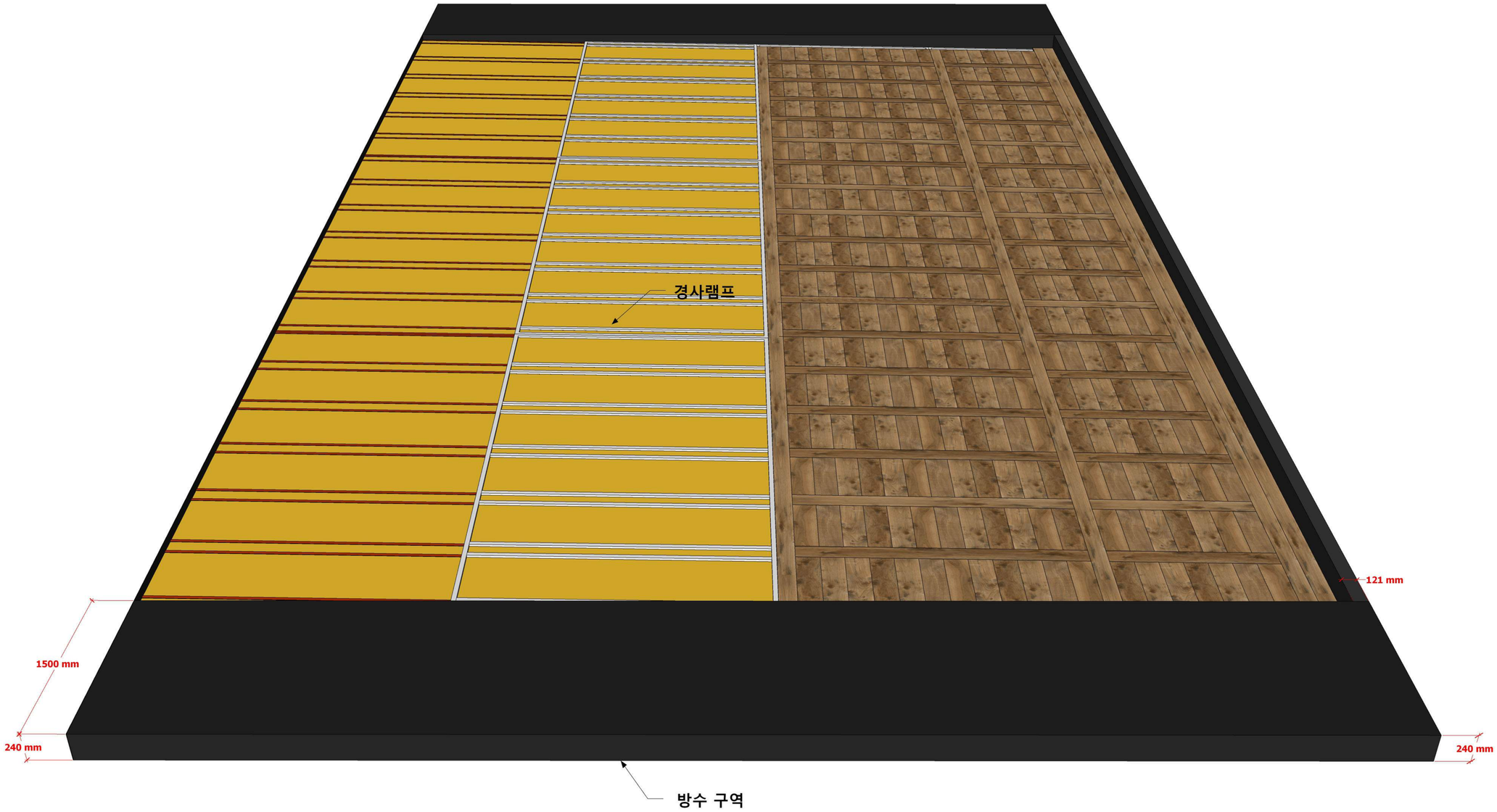
Drawn by : 박상봉

Drawing :
DECK PLAN
A,B 구역

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
16



NOTE

- 제시된 도면의 방수포, 및 비닐등 과 관련된 모든 구조물의 치수는 해당 재료의 두께를 고려해 치수를 조정해야 한다.
- 제작물의 기능과 제작방식이 효율적일 수 있도록 기술적 검토를 충분히 하여야 한다
- 배수와 집수가 용이할 것, 집수시 수면의 움직임이 없게 장치되어야 함

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

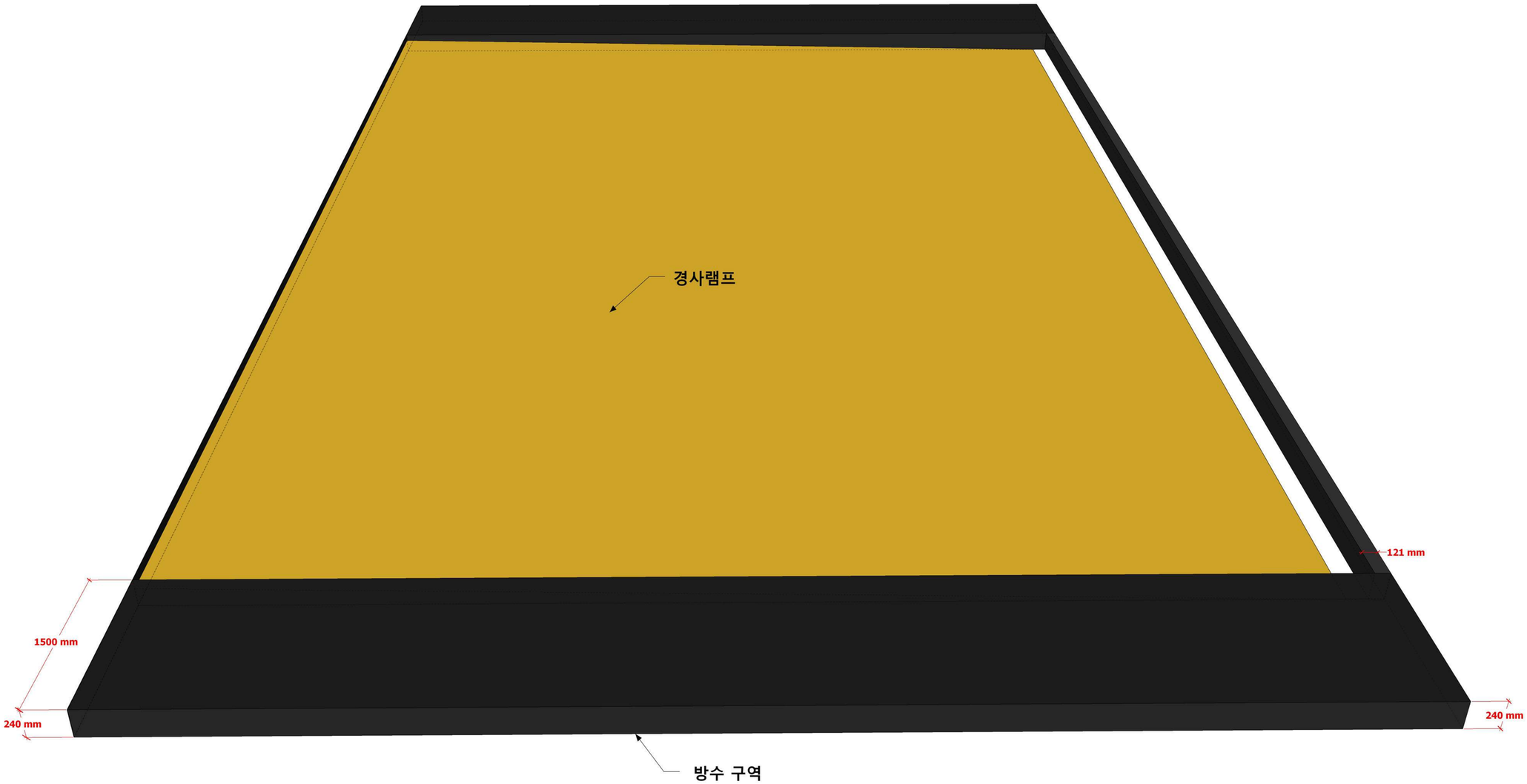
Drawn by : 박상봉

Drawing :
DECK PLAN
구조

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
17



NOTE

- 제시된 도면의 방수포, 및 비닐등 과 관련된 모든 구조물의 치수는 해당 재료의 두께를 고려해 치수를 조정해야 한다.
- 제작물의 기능과 제작방식이 효율적일 수 있도록 기술적 검토를 충분히 하여야 한다
- 배수와 집수가 용이할 것, 집수시 수면의 움직임이 없게 장치되어야 함

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

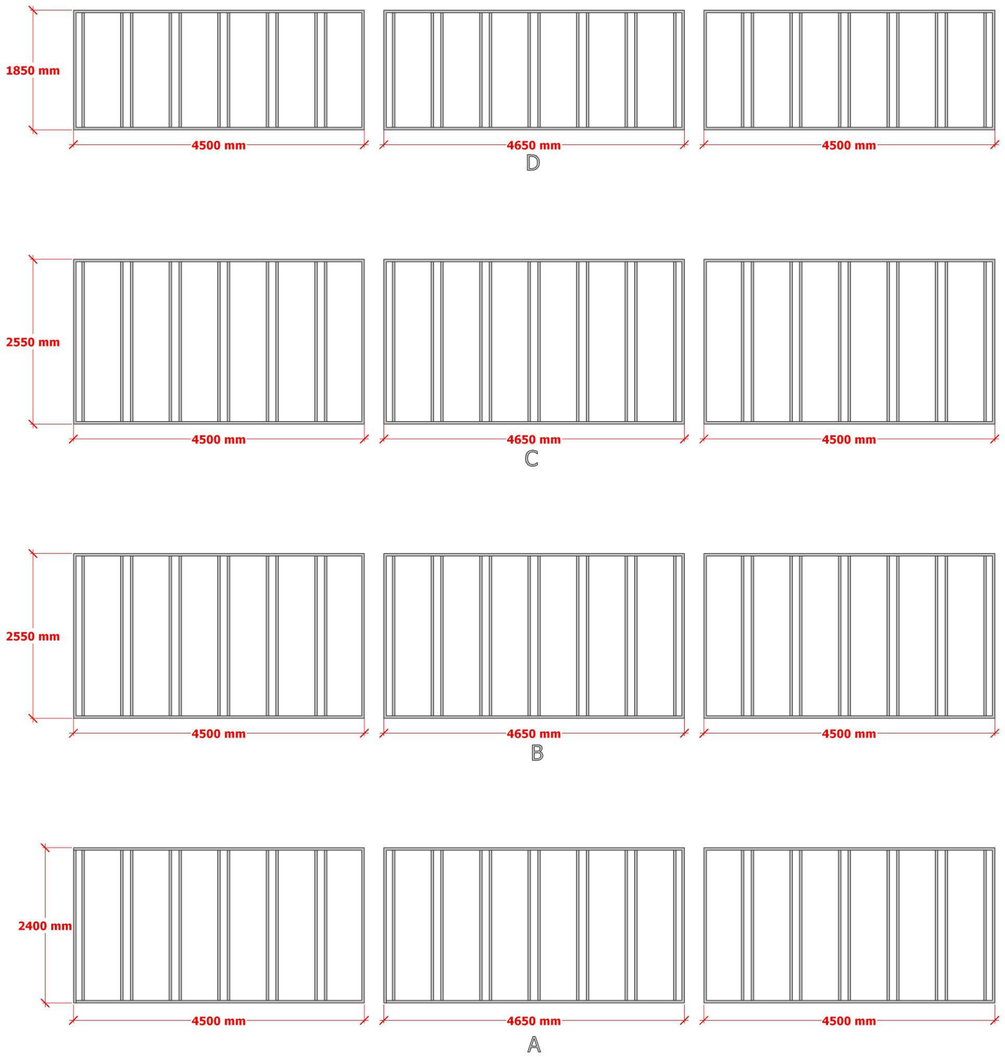
Drawn by : 박상봉

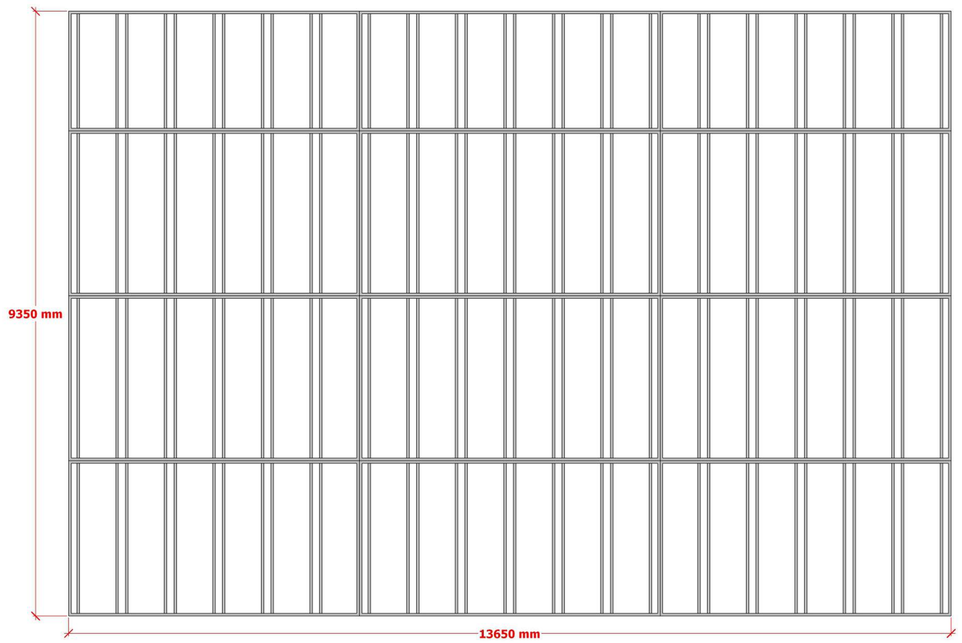
Drawing :
DECK PLAN
구조

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
18





NOTE

- 경사램프 판재 설치방법에 따라 구조는 변경될 수 있음.
- 경사램프위 방수포 구역과는 직접적인 체결이 없이 상판들끼리 연결하는 구조여야 할 것.
- 기본 40*20각 사용, 녹물방지 페인팅

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

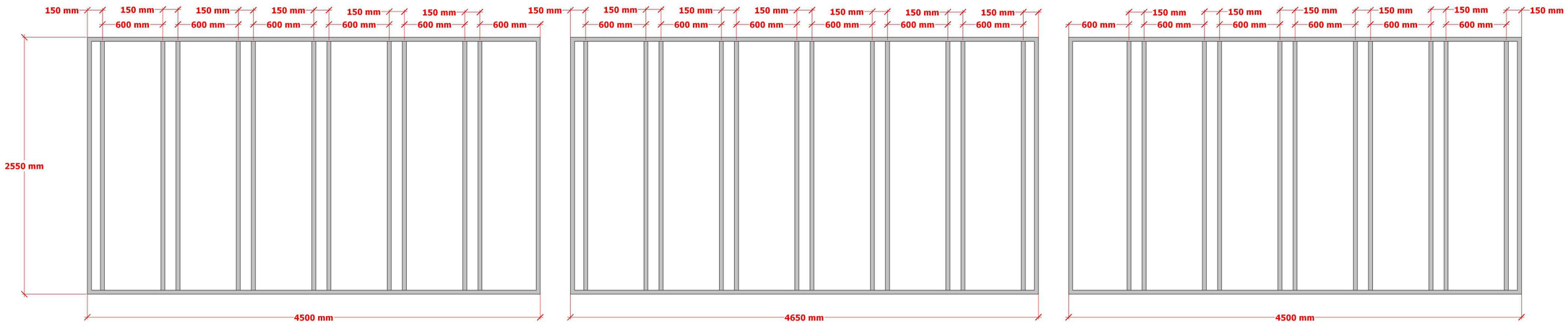
Drawn by : 박상봉

Drawing :
DECK PLAN
구조

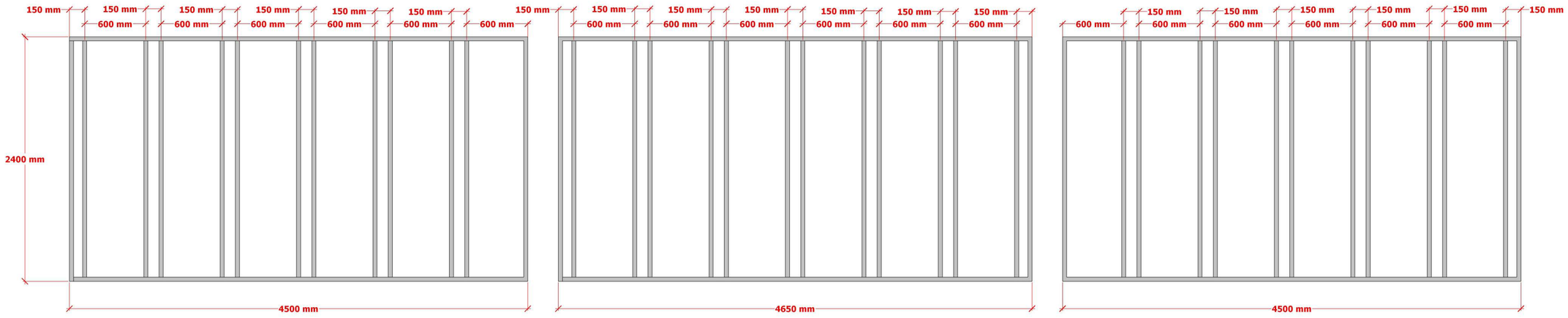
Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
19



B



A

NOTE

- 경사램프 판재 설치방법에 따라 구조는 변경될 수 있음.
- 경사램프위 방수포 구역과는 직접적인 체결이 없이 상판들끼리 연결하는 구조여야 할 것.
- 기본 40*20각 사용, 녹물방지 페인팅

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

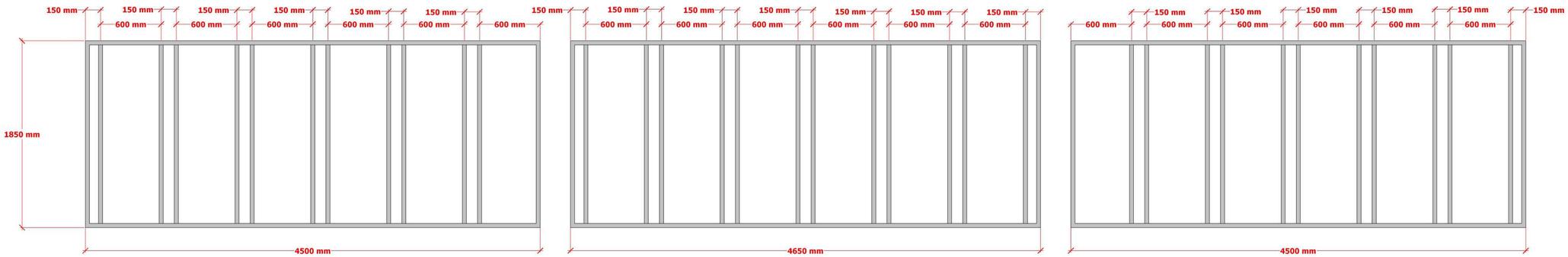
Drawn by : 박상봉

Drawing :
DECK PLAN
A,B 구조

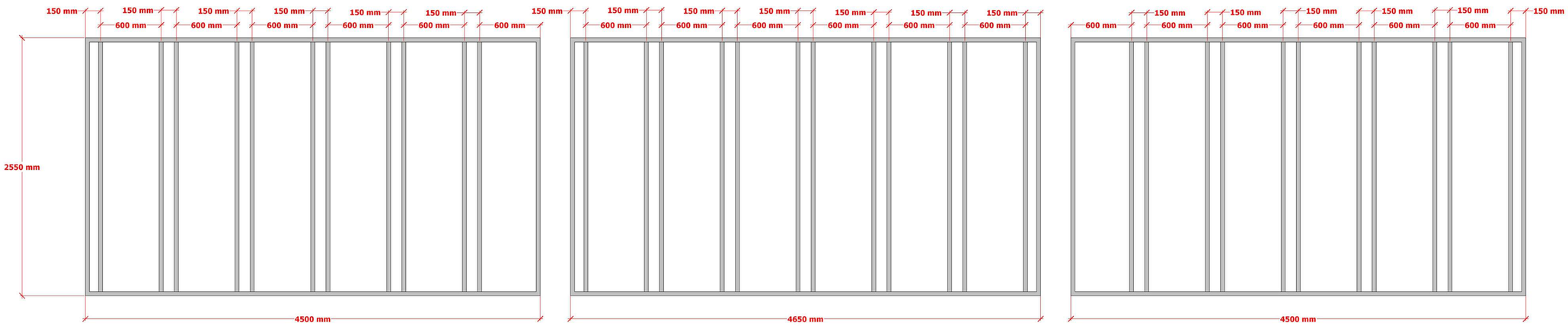
Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
20



D



C

NOTE

- 경사램프 판재 설치방법에 따라 구조는 변경될 수 있음.
- 경사램프위 방수포 구역과는 직접적인 체결이 없이 상판들끼리 연결하는 구조여야 할 것.
- 기본 40*20각 사용, 녹물방지 페인팅

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

Drawn by : 박상봉

Drawing :
DECK PLAN
C,D 구조

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
21

NOTE

다리의 형태 및 와이어 포인트는 추후 논의

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

Drawn by : 박상봉

Drawing :
D구역 브릿지

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
22

NOTE

- 검정으로 페인트된 합판 마감
- 입면부 마감 포함

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

Drawn by : 박상봉

Drawing :
극장 피트 마감

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
23

A

B

C

NOTE

- 모든 샤막은 재봉선이 없어야 함
- 모든 샤막의 재질은 광목천 느낌으로 작화
- 모든 샤막의 아랫부분은 집수구역(B)와상하수 구역(C) 의 단차이에서 오는 치수가 고려되어야 함

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

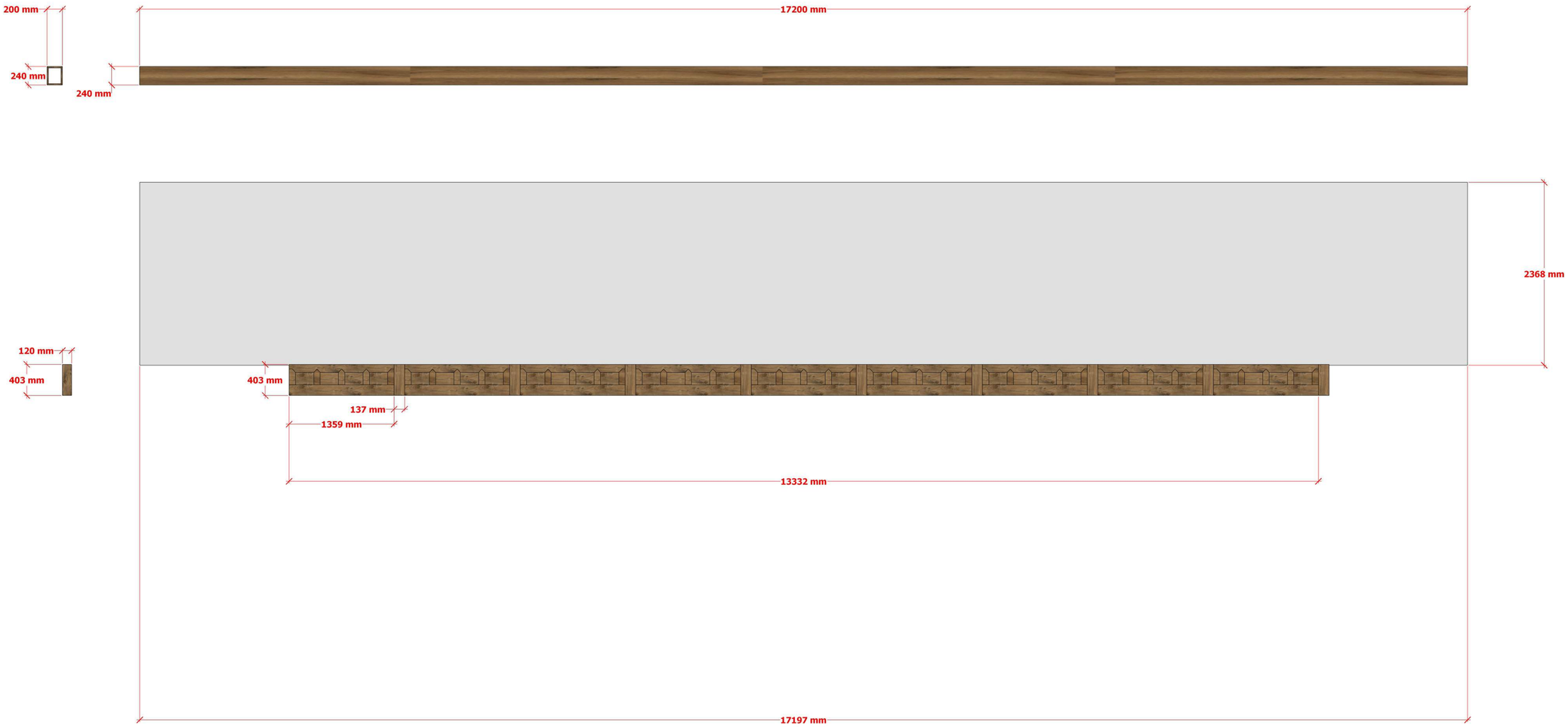
Drawn by : 박상봉

Drawing :
샤막

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
24



A

NOTE

- 모든 샤막은 재봉선이 없어야 함
- 모든 샤막의 재질은 광목천 느낌으로 작화
- 모든 샤막의 아랫부분은 집수구역(B)와상하수 구역(C) 의 단차이에서 오는 치수가 고려되어야 함

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

Drawn by : 박상봉

Drawing :
샤막
A 디테일

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
25

NOTE

- 샤막 부위와 하부 구조 연결시 깔끔한 마감처리가 되어야 함
- 각 부위는 적절한 높이 차이가 필

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

Drawn by : 박상봉

Drawing :
샤막
A 디테일

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
26

B

NOTE

- 모든 샤막은 재봉선이 없어야 함
- 모든 샤막의 재질은 광목천 느낌으로 작화
- 모든 샤막의 아랫부분은 집수구역(B)와상하수 구역(C) 의 단차이에서 오는 치수가 고려되어야 함

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

Drawn by : 박상봉

Drawing :
샤막
B

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
27

C

NOTE

- 모든 샤막은 재봉선이 없어야 함
- 모든 샤막의 재질은 광목천 느낌으로 작화
- 모든 샤막의 아랫부분은 집수구역(B)와상하수 구역(C) 의 단차이에서 오는 치수가 고려되어야 함

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

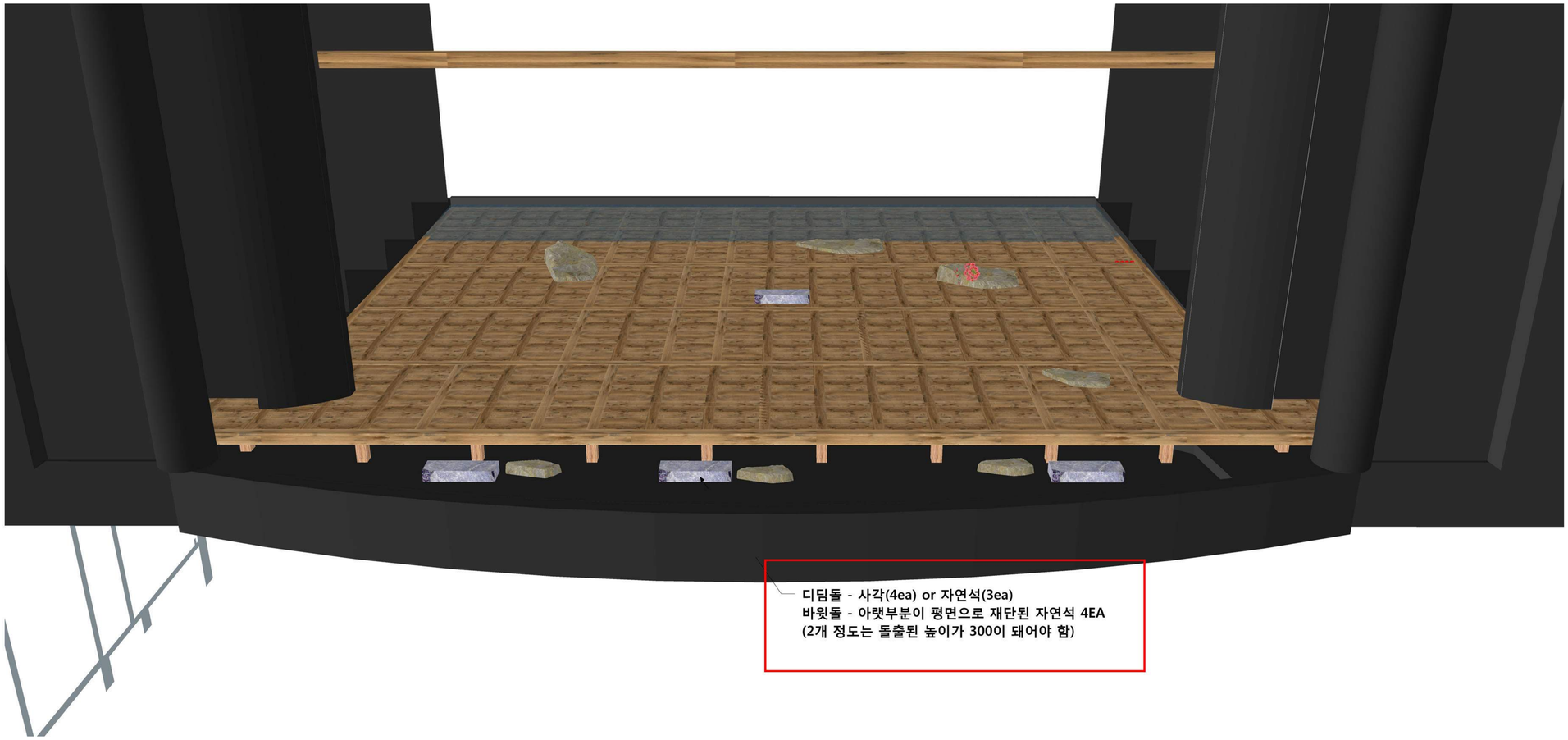
Drawn by : 박상봉

Drawing :
샤막
C

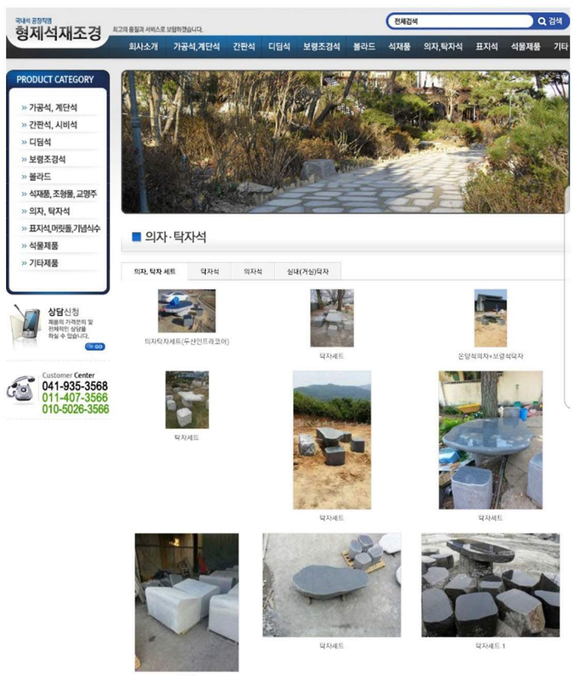
Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
28



REF .



NOTE

- 바윗돌과 디딤돌은 모두 자연석을 기준으로 한다.
- 디딤돌이 사각의 형태로 결정될 경우 4개의 수량, 자연석의 형태일 경우 3개로 한다.
- 바윗돌의 경우 총 4개로 하며 두 개의 높이가 300mm 정도로 앉을 수 있는 부위가 있어야 한다. 사이즈의 경우 추후 논의 필요.

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

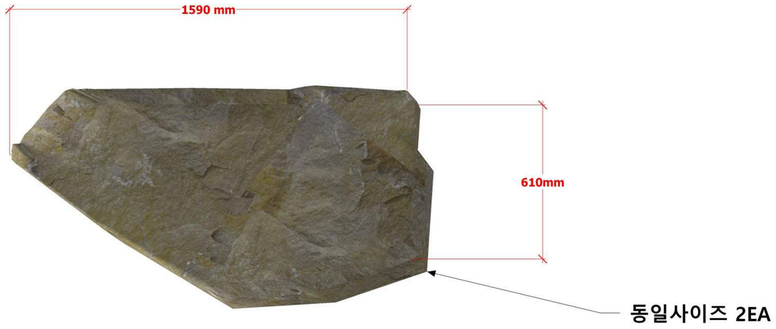
Drawn by : 박상봉

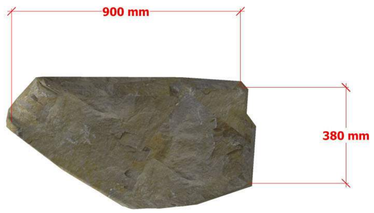
Drawing :
디딤돌
바윗돌

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
29





NOTE

- 바윗돌과 디딤돌은 모두 자연석을 기준으로 한다.
- 디딤돌이 사각의 형태로 결정될 경우 4개의 수량, 자연석의 형태일 경우 3개로 한다.
- 바윗돌의 경우 총 4개로 하며 두 개의 높이가 300mm 정도로 앉을 수 있는 부위가 있어야 한다. 사이즈의 경우 추후 논의 필요.

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

Drawn by : 박상봉

Drawing :
바윗돌

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
30

NOTE

자연목 방염처리 후 인조나뭇잎 OR 천으로

버드나무 형태 재현 추후 추가 논의 필요

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

Drawn by : 박상봉

Drawing :
버드나무

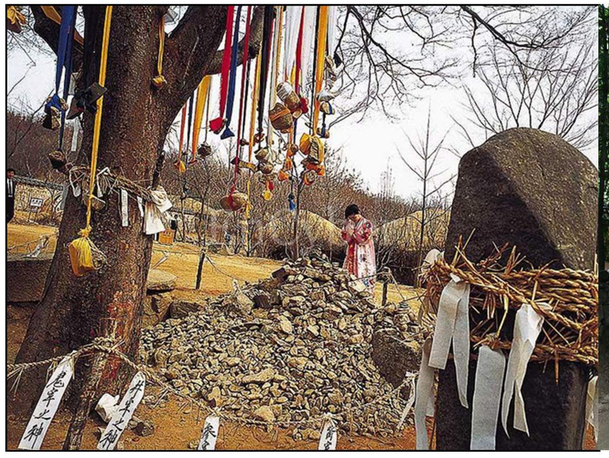
Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
31

조화 사용시

서낭당 이미지로 만들 경우



NOTE

자연목 방염처리 후 인조나뭇잎 OR 천으로

버드나무 형태 재현 추후 추가 논의 필요

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

Drawn by : 박상봉

Drawing :
버드나무

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
32

NOTE

- 작화디자인은 수정될 가능성 있음
- 기본적인 컨셉은 오래된 목재이며 나뭇결이 살아 있어야 함. 작화로 결을 그리는 것이 아니라 실재 목재의 결을 살리는 방식으로 자재 선정 및 작화가 이루어 져야 함.
- 코팅마감은 방수를 고려해야 하며 광택이 최대한 없도록 작업되어야 함.
- 공연후 배수 작업과 다음날 공연 전 까지 표면의 물기로 인한 채도 및 명도 변화가 있으면 않됨.

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

Drawn by : 박상봉

Drawing :
바닥작화
컬러칩

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
33

전통원목가구 이조공예

한국적인 아름다움

제기세트 | 병풍 | 찻상/경상/교자상 | 소고가구 | 수납장/장롱 | 진열대/장식장 | 문갑/SET/거실장 | 할인/MD추천

홈 > 수납장/장롱 > 머릿장

[7078] 3서랍 민 머리장

원산지	국내
상품코드	7078
수량	1
판매가	473,000원
적립금	9,400원 (2%)
배송비	3,000원 (50,000원 이상 구매 시 무료)

구매하기 | 장바구니 | 관심상품등록

NAVER 네이버ID로간편구매

N Pay 구매

찜하기

포인트적립 구매시 2% 추

유사품주의

저렴한 가격대의 덤핑으로 유통되는 유사품은 핸드메이드 최대 장점인 장인정신으로 정성스럽게 만들어지는 제품과 제작과정부터가 다릅니다. 저희 이조공예는 좋은 제품만 엄선하여 같은 디자인의 타상품과 차이를 둡니다. 저희 이조공예만의 고급스러움과 멋을 확인하세요.

상품명	3서랍 민 머리장
사이즈	W120 x D46 x H89 수작업제품으로 1~3cm정도 오차가 있을수 있습니다./단위(cm)
소재/색상	오동나무, 미송, 무늬목 / 밤색 ※ 제조날짜에 따라 색상/결은 일정하지 않습니다.
원산지	한국

NOTE

- 옷장류의 경우 아직 수량은 정해지진 않았으나 최대 2개 정도로 예상됨.
- 제작보단 구입을 전제로 하며 추후 무대 작화에 따라 컬러 변화가 있을수 있음.

Park Sang Bong

Set Design

Produced by : 국립극단

Directed by : 이성열

Set Designed by : 박상봉

Set constructed by :

Location 명동예술극장

Drawn by : 박상봉

Drawing : 대도구 옷장류

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet : 34

전통원목가구 이조공예

실용성을 겸비한 인기 병풍

제기세트 | 병풍 | 찻상/경상/교자상 | 소고가구 | 수납장/장롱 | 진열대/장식장 | 문갑/SET/거실장 | 할인/MD추천

홈 > 수납장/장롱 > 머릿장

[4053] 오리엔탈 2층장

사이즈	103 x 39 x 91
원산지	한국
상품코드	4053
수량	1
판매가	605,000원
적립금	12,100원 (2%)
배송비	3,000원 (50,000원 이상 구매 시 무료)

구매하기 | 장바구니 | 관심상품등록

유사품주의

저렴한 가격대의 덤핑으로 유통되는 유사품은 핸드메이드 최대 장점인 장인정신으로 정성스럽게 만들어지는 제품과 제작과정부터가 다릅니다. 저희 이조공예는 좋은 제품만 엄선하여 같은 디자인의 타상품과 차이를 둡니다. 저희 이조공예만의 고급스러움과 멋을 확인하세요.

전통원목가구 이조공예

실용성을 겸비한 인기 병풍

제기세트 | 병풍 | 찻상/경상/교자상 | 소고가구 | 수납장/장롱 | 진열대/장식장 | 문갑/SET/거실장 | 할인/MD추천

홈 > 수납장/장롱 > 머릿장

[4073] 오동 갑게수리 90형

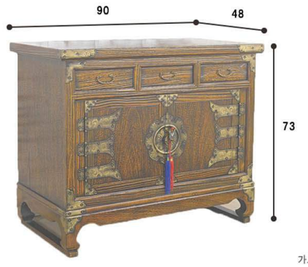
사이즈	90 x 48 x 73
원산지	한국
상품코드	4073
수량	1
판매가	418,000원
적립금	8,300원 (2%)
배송비	3,000원 (50,000원 이상 구매 시 무료)

구매하기 | 장바구니 | 관심상품등록

유사품주의

저렴한 가격대의 덤핑으로 유통되는 유사품은 핸드메이드 최대 장점인 장인정신으로 정성스럽게 만들어지는 제품과 제작과정부터가 다릅니다. 저희 이조공예는 좋은 제품만 엄선하여 같은 디자인의 타상품과 차이를 둡니다. 저희 이조공예만의 고급스러움과 멋을 확인하세요.

제품 정보 및 규격



가로(W)*세로(D)*높이(H) / 단위(Cm)

상품명	오동 갑게수리 90형	원산지	한국(Korea)
규격	가로90 x 세로48 x 높이73	색상	대추색
소재	원목(미송,오동나무) ※ 제조날짜에 따라 원목 색상/결이 일정하지 않을 수 있습니다.		

전통원목가구 이조공예

자연그대로의 디자인 만나보세요.

제기세트 | 병풍 | 찻상/경상/교자상 | 소고가구 | 수납장/장롱 | 진열대/장식장 | 문갑/SET/거실장 | 할인/MD추천

홈 > 수납장/장롱 > 머릿장

[4037] 학 다리 콘솔

사이즈	82 x 37 x 75
원산지	한국
상품코드	4037
수량	1
판매가	320,000원
적립금	6,400원 (2%)
배송비	3,000원 (50,000원 이상 구매 시 무료)

- 화장대 거울선택 - [필수] 옵션을 선택해 주세요 -

구매하기 | 장바구니 | 관심상품등록

유사품주의

저렴한 가격대의 덤핑으로 유통되는 유사품은 핸드메이드 최대 장점인 장인정신으로 정성스럽게 만들어지는 제품과 제작과정부터가 다릅니다. 저희 이조공예는 좋은 제품만 엄선하여 같은 디자인의 타상품과 차이를 둡니다. 저희 이조공예만의 고급스러움과 멋을 확인하세요.

전통원목가구 이조공예

특별한 멋이 묻어나는 문갑set

제기세트 | 병풍 | 찻상/경상/교자상 | 소고가구 | 수납장/장롱 | 진열대/장식장 | 문갑/SET/거실장 | 할인/MD추천

홈 > 수납장/장롱 > 머릿장

110cm*35cm*76cm

[4031] 공간 콘솔 머리장

사이즈	110 x 35 x 76
원산지	한국(중국 oem)
상품코드	4031
수량	1
판매가	374,000원
적립금	7,400원 (2%)
배송비	3,000원 (50,000원 이상 구매 시 무료)

구매하기 | 장바구니 | 관심상품등록

유사품주의

저렴한 가격대의 덤핑으로 유통되는 유사품은 핸드메이드 최대 장점인 장인정신으로 정성스럽게 만들어지는 제품과 제작과정부터가 다릅니다. 저희 이조공예는 좋은 제품만 엄선하여 같은 디자인의 타상품과 차이를 둡니다. 저희 이조공예만의 고급스러움과 멋을 확인하세요.

NOTE

- 옷장류의 경우 아직 수량은 정해지진 않았으나 최대 2개 정도로 예상됨.
- 제작보단 구입을 전제로 하며 추후 무대 작화에 따라 컬러 변화가 있을수 있음.

Park Sang Bong

Set Design

화조도가

Produced by : 국립극단

Directed by : 이성열

Set Designed by : 박상봉

Set constructed by :

Location : 명동예술극장

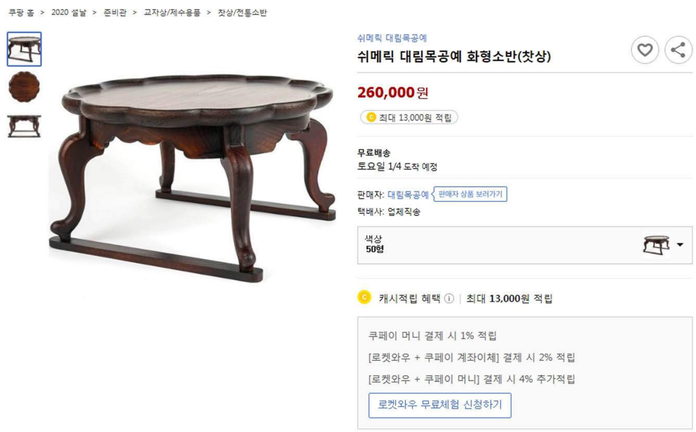
Drawn by : 박상봉

Drawing : 대도구 옷장류

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet : 35

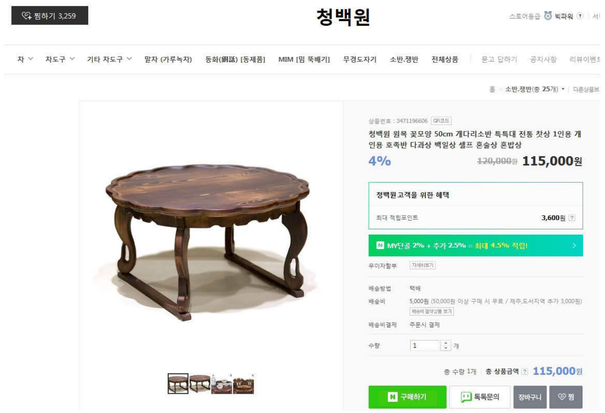


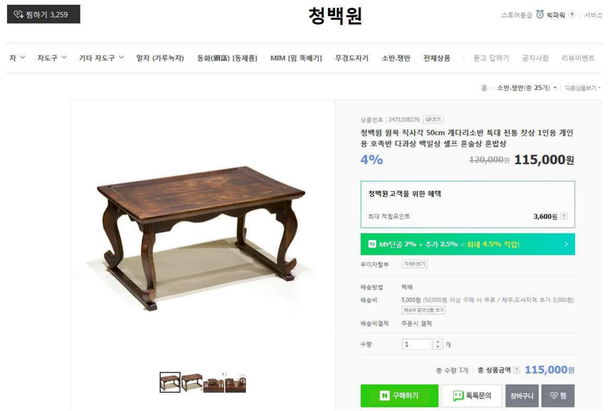
품명 및 규격

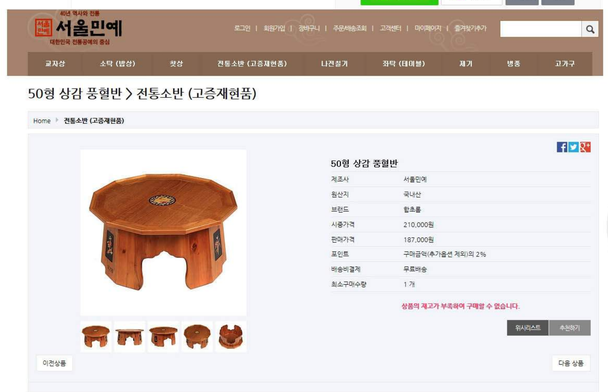
품명	규격 (가로 * 세로 * 높이, cm)
육송소반 27	27 * 27 * 20
육송소반 30	30 * 30 * 20
육송소반 33	33 * 33 * 20
육송소반 36	36 * 36 * 20
육송소반 40	40 * 40 * 23.5
육송소반 50	50 * 50 * 26.5
육송소반 60	60 * 60 * 26.5

기타 상세정보

제조사	대림목공예
소재	국내산 소나무







· 운각은 12각으로 하고 판각은 육각으로 하여 안정감을 주었고, 천판의 테두리는 파서 *끼워 넣는 전통 기법*을 사용하여 맵시가 있고 단단하다.

- ⦿ 품 명 : 50형 상감 풍혈반
- ⦿ 재 질 : 원목. 합성목. 우레탄
- ⦿ 크 기 : (W)52×(D)52×(H)25㎝ (오차±2㎝)
- ⦿ 원산지 : 국내산100%

모니터 해상도와 그래픽 사양에 따라서 제품의 색상이 차이가 날 수 있습니다.

NOTE

- 제작보단 구입을 전제로 하며 추후 무대 작화에 따라 컬러 변화가 있을수 있음
- 총 4개에서 5개 정도 필요할 듯.
- 현재 큰 교자상이 고증된 형태의 판매처를 찾을수 없음.

큰교자상의 경우 별도로 제작이 있을 수 있음. 추후 제작할 시 도면 첨부

Park Sang Bong

Set Design

Produced by : 국립극단

Directed by : 이성열

Set Designed by : 박상봉

Set constructed by :

Location : 명동예술극장

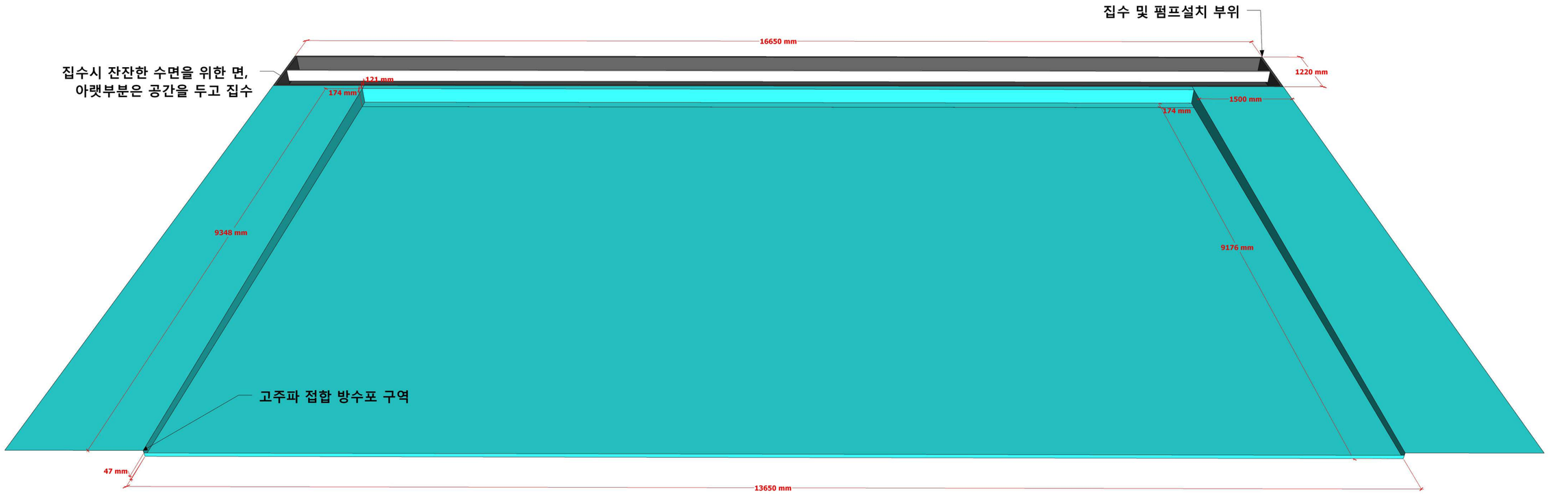
Drawn by : 박상봉

Drawing : 대도구 소반류

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet : 36



- 경사램프 위에 방수포 구역이 설정되어야함.
  제시된 도면의 방수포, 및 비닐과 관련된 모든 구조물의 치수는 해당 재료의 두께를 고려해 치수를 조정해야 한다.
- 배수와 집수가 용이할 것
- 집수시 수면의 움직임이 없게
  장치되어야 함

- 업스테이지에는 집수 및 잔잔한 수면을 위한 구역을 따로 설정. 상판은 메쉬망으로 마감
- 다운스테이지에는 집수 시 다운무대로 물이 침범했을 시를 고려 낮은 수조 필요 할듯함.(추후 논의)

Park
Sang Bong
Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

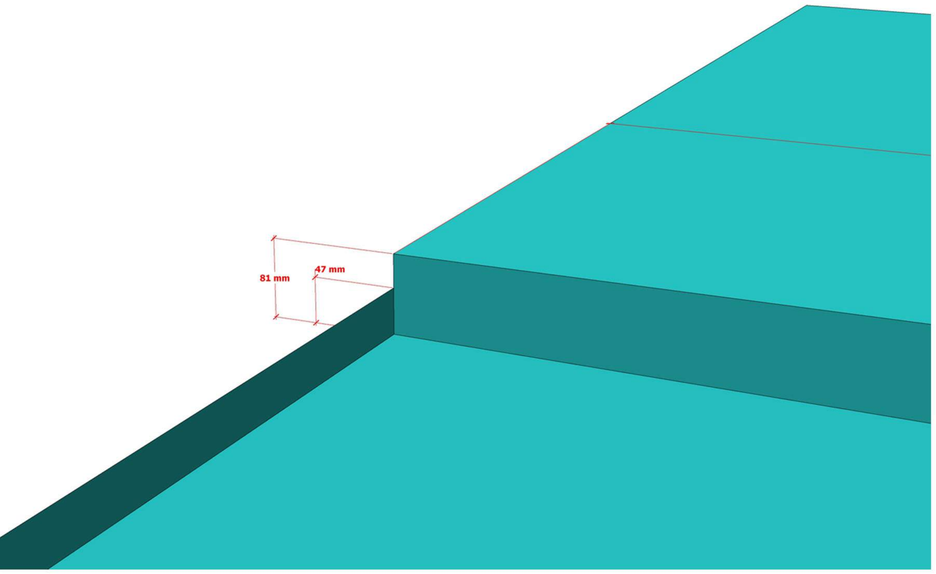
Drawn by : 박상봉

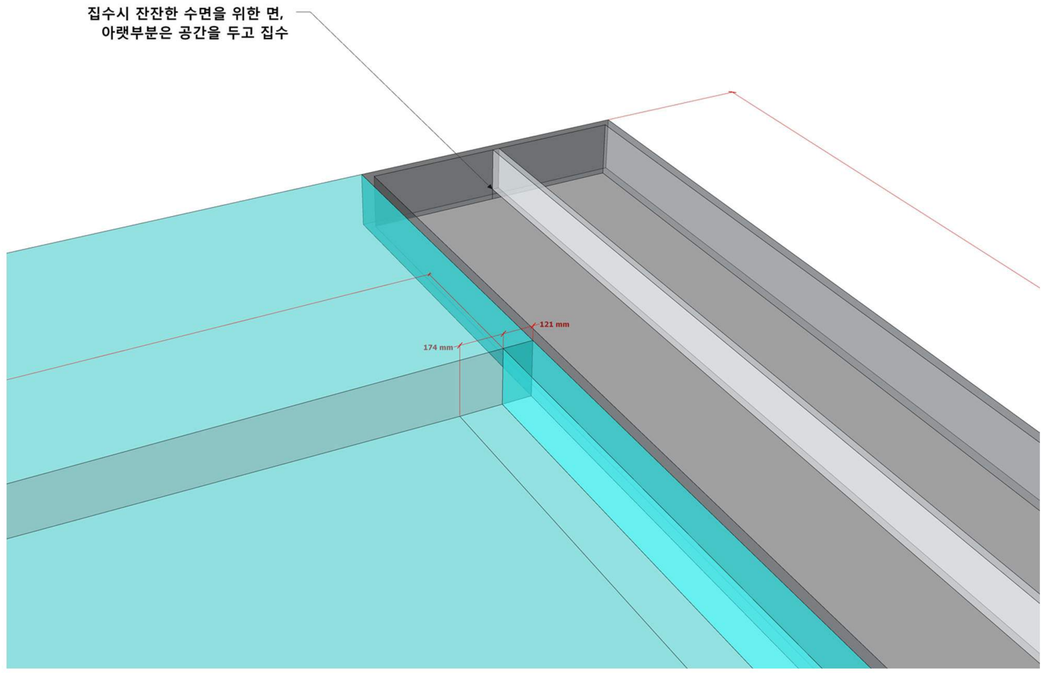
Drawing :
방수포 구역

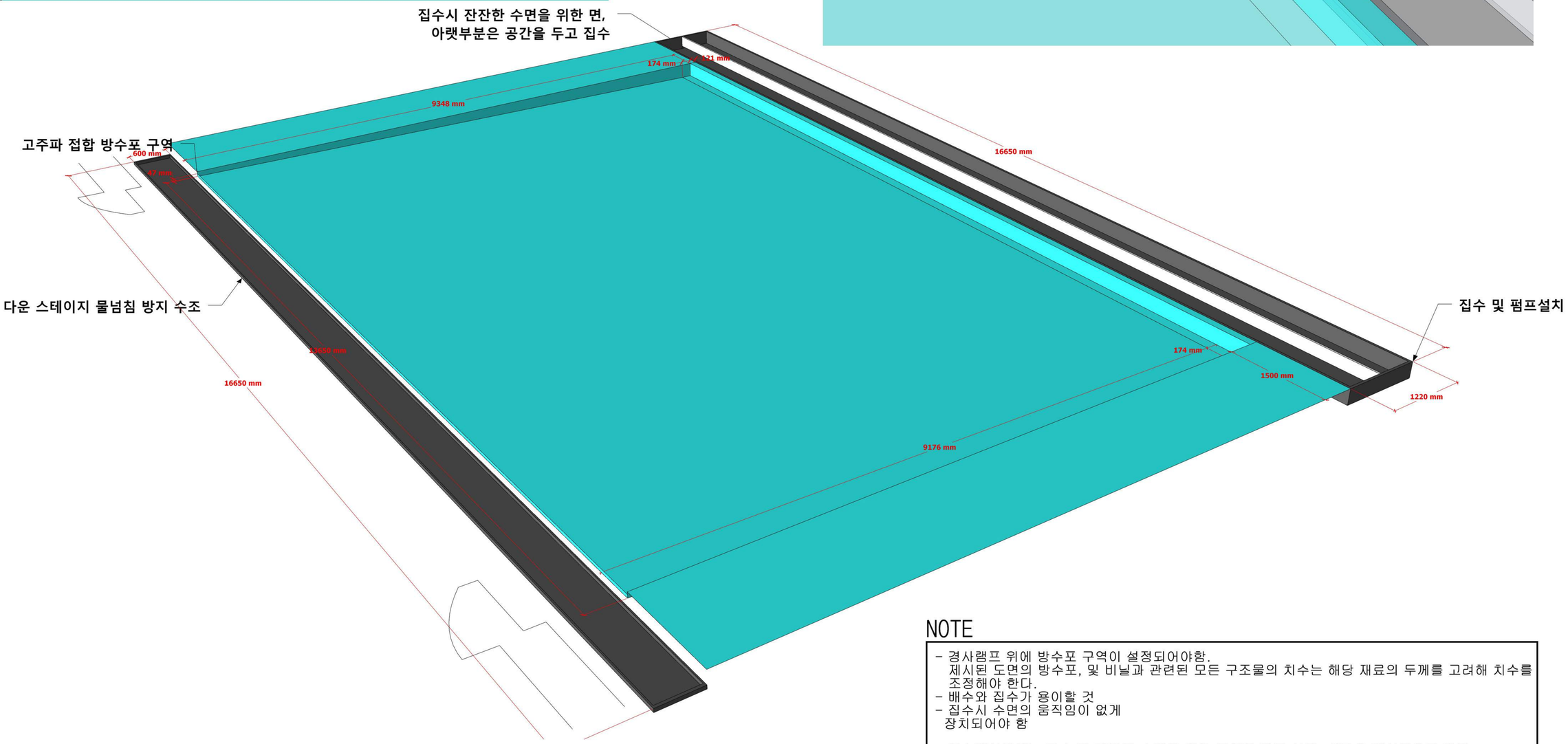
Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
37







NOTE

- 경사램프 위에 방수포 구역이 설정되어야함.
  제시된 도면의 방수포, 및 비닐과 관련된 모든 구조물의 치수는 해당 재료의 두께를 고려해 치수를 조정해야 한다.
- 배수와 집수가 용이할 것
- 집수시 수면의 움직임이 없게
  장치되어야 함

- 업스테이지에는 집수 및 잔잔한 수면을 위한 구역을 따로 설정. 상판은 메쉬망으로 마감
- 다운스테이지에는 집수 시 다운무대로 물이 침범했을 시를 고려 낮은 수조 필요 할듯함.(추후 논의)

Park
Sang Bong

Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

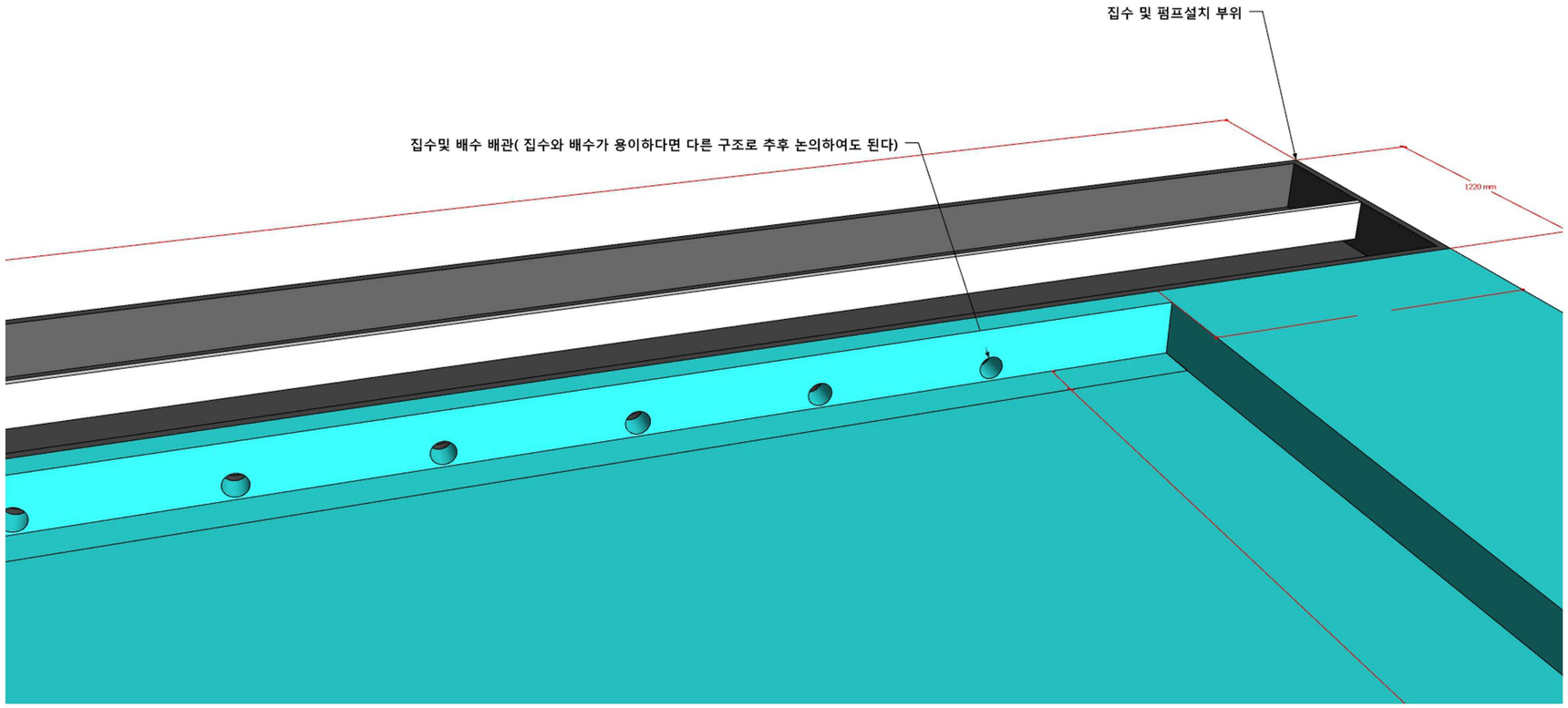
Drawn by : 박상봉

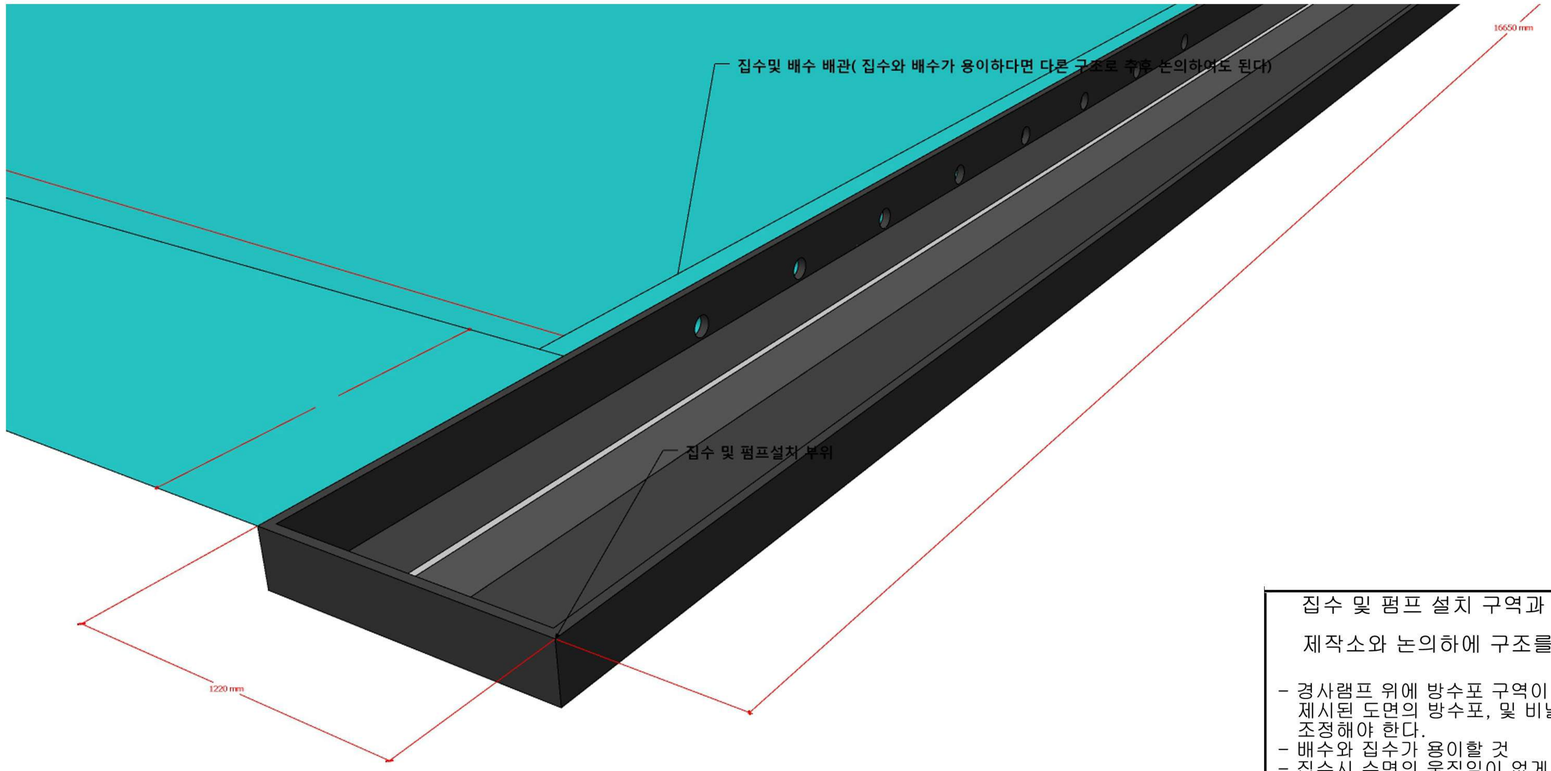
Drawing :
방수포 구역

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
37-1





집수 및 펌프 설치 구역과 고주파 방수포 구역은 집수와 배수의 기능이 용이할 시 제작소와 논의하에 구조를 변경할 수 있다.

- 경사램프 위에 방수포 구역이 설정되어야함.
  제시된 도면의 방수포, 및 비닐과 관련된 모든 구조물의 치수는 해당 재료의 두께를 고려해 치수를 조정해야 한다.
- 배수와 집수가 용이할 것
- 집수시 수면의 움직임이 없게 장치되어야 함

- 업스테이지에는 집수 및 잔잔한 수면을 위한 구역을 따로 설정. 상판은 메쉬망으로 마감
- 다운스테이지에는 집수 시 다운무대로 물이 침범했을 시를 고려 낮은 수조 필요 할듯함.(추후 논의)

Park
Sang Bong
Set Design

Produced by :
국립극단

Directed by :
이성열

Set Designed by :
박상봉

Set constructed by :

Location
명동예술극장

Drawn by : 박상봉

Drawing :
방수포 구역

Date : 2019.12.29

Scale : None

Sheet :
38