2017년 업무계획

2017. 03.

(재) 국 립 극 단

목 차

Ⅰ. 단체 주요 현황 ····· 3

Ⅱ. 성과와 한계 ····· 4

1. 2016년 성과 ····· 4

2. 한계 및 정책방향 ····· 7

Ⅲ. 목표 및 전략 ····· 8

Ⅳ. 주요추진과제 ····· 9

1. 우수연극제작으로 연극관람문화 저변확대 ····· 9

2. 연극인 인재양성 및 관객개발 강화 ····· 10

3. 국내외 연극계와의 교류협력으로 세계무대와 소통 ·11

4. 창작극 개발 활성화 및 청소년극 접근성 강화 ····· 12

5. 조직역량 강화를 통한 경영전문화 ····· 13

Ⅰ 단체 주요 현황

□ 설립목적

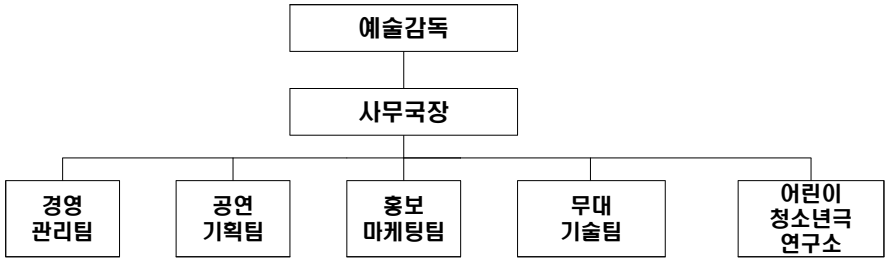
○ 연극작품의 창작과 인재양성을 통하여 연극예술의 발전 선도
○ 국민들의 연극 향유기회 확대를 통한 민족문화 창달에 기여

□ 주요 연혁

○ 1950. 4. 국립극장 전속단체로 창단
○ 2010. 6. 재단법인 국립극단 설립
○ 2015. 4. 명동예술극장 통합 운영

□ 조직 및 인원

○ 조직 : 1국 4팀 1연구소



○ 인원 (2016.12.31 기준)

구 분	계	예술감독	직원	단원
정 원	66	1	35	30
현 원	51	1	30	20

※정원 외 비정규직, 총 25명 운영

○ 임원 : 이사장 1(김상헌), 예술감독 1(김윤철), 이사 6, 감사 1

□ 예산 현황

(단위 : 백만원)

구 분	'10	'11	'12	'13	'14	'15	'16	'17
예 산	3,907	6,243	6,502	6,403	7,204	13,436	12,185	12,047
(국고보조)	3,907	5,232	5,232	5,516	5,716	9,216	8,991	8,991
(자체자금)	0	1,011	1,270	887	1,488	4,220	3,194	3,056

Ⅱ 성과와 한계

1. 2016년 성과

□ 연극제작의 안정적 기반 조성

○ 국립극단과 명동예술극장의 통합('15.4월)으로 명동예술극장 및 서계동 열린문화공간(백성희장민호극장, 소극장 판)을 활용하는 안정적인 연극제작 환경 조성

(소극장)백장극장(190석), 판(90석)	(중극장) 명동예술극장(558석)
실험적 창작 작품 중심	대중성 있는 작품 중심

- 통합국립극단의 안정적 운영으로 극장기능의 시너지 창출 및 완성도 높은 공연제작의 예술적 성공과 대중의 흥행 동시 달성

□ 공연역량 강화 및 수요 확대

○ 공연사업의 전반적 성과를 나타내는 유료객석 점유율의 점진적 향상을 통해 국립극단 제작공연에 대한 관객들의 신뢰 확보
- '15년 유료객석점유율 64.5% → '16년 12월말 73.8% (9.3%상승)

○ 고전과 현대, 동시대를 반영하는 창작과, 해외흐름을 알 수 있는 번역극 등 다양한 작품구성과 예술성으로 관객과 평단의 호평 확인

○ 지방 문화소외지역의 연극공연 관람기회 확대에 기여하기 위하여 국립극단 제작공연 '이영녀', 청소년극 '타조소년들', 2작품을 경북 영덕, 경기 여주, 전남 장흥 등 5개 지역에서 공연

□ 시즌단원 운영 및 연극인 재교육을 통한 인재양성

○ 시즌단원 운영을 통해 연극인에게 안정적인 창작활동을 제공·지원하고 국립극단 배우 인력기반을 마련하여 작품의 질 향상 도모
- 주요실적 : 총 20명의 시즌단원 운영 / 총 지원비 : 501백만원

□ 국제교류 협력을 통한 국립극단의 국제적 홍보 강화

○ 2016년 프랑스 오를레앙연극센터와의 '빛의 제국' 공동제작(2015~2016 한·불 상호교류의 해 공식인증사업)을 통해 우리 문학작품의 무대화 및 협업을 통해 발전적 세계화 추진

- '빛의제국' 한국초연('16.3월 21회), 프랑스 오를레앙 국립연극센터('16.5월 5회) 공연 추진

○ 중국 국가화극원과의 우수작품 교류를 통해 양국의 공연발전에 기여하고 향후 중국과의 공동제작 및 협업기반 마련

- 셰익스피어 서거 400주년을 맞이하여 중국 국가화극원의 '리차드 3세' 공연을 초청하여 국내 연극계와 관객에게 소개('16.4월 3회)하고, 2015 국립극단의 우수공연으로 인정받은 '조씨고아-복수의씨앗'을 중국 북경화극원에 소개·공연('16.10월, 2회)함으로써 양국의 교류협력 강화 추진

□ 민간단체와의 협업을 통한 우리연극 지원 확대

○ 민간극단의 우수공연을 초청(공동투자 및 성과배분)하여 국립극단 제작시스템과 접목시켜 보다 발전적인 공연으로 개선, 관객과 민간단체가 모두 만족할 수 있는 작품 제공하고 민간과의 협업 표준 마련

- 주요실적 : '날보러와요' (점유율 84.5%),

□ 연극저변확대를 위한 학술교육 프로그램 운영

○ 연극인들의 교육적 욕구 충족과 우리연극의 기초강화를 위하여 해외 유명 연출가 및 작가 등을 초빙하여 '마스터클래스', '팀 크라우치' 워크숍 및 심포지엄, 셰익스피어 전문강좌 등 개최, 연극인재 양성 도모

○ 신진예술가 및 중견예술가들을 위한 맞춤형 교육프로그램인 '차세대연극인스튜디오'를 통해 예술가들의 창작역량 강화 지원

○ '공연읽기', '영상해설', '관객과의 대화' 등을 운영하여 일반관객의 공연예술에 대한 이해를 돕고 창의성과 문화적 소양 함양

○ 백스테이지투어, 낭독공연, 문화마당 등 일반인 대상 무료 교육체험프로그램을 운영하여 연극저변확대에 기여

□ 사회적 역할 확대 노력

○ 문화예술 공공단체로서 소외계층의 문화향유기회 제공을 위한 '객석나눔'의 실천으로 국민 연극예술 향유에 기여

- 객석나눔 실적 : 3,445명(희망일터 보호작업시설 외) / (12.31기준)

○ 미래관객인 청소년의 문화감수성 향상을 위해 ㈜네이버의 후원을 통한 '네이버 푸른티켓' 운영 등 다양한 사회적 역할 노력

- 네이버 푸른티켓 : 24세미만 청소년을 대상으로 전석 1만원에 제공, 정가와의 차액은 기업 후원금으로 보전

- 푸른티켓 운영실적 : 9,356명(12.31기준)

○ 한국연극의 미래 동량인 청소년들의 커뮤니티 예술 활성화를 위한 청소년극 제작·연구, 예술가탐색전 등을 통한 예술교육과 창작 경험 제공

2. 한계 및 정책방향

□ 국립극단의 새로운 목표설정 및 중기발전계획 수립

○ 국립극단과 명동예술극장의 통합 이후 국민들의 기대를 충족하고 연극인들의 우려를 해소할 수 있는 새로운 경영목표 설정

- '16. 5~12월 국립극단 중기발전계획 연구용역 완료 (한국문화관광연구원)

○ 지표체계 정비를 통해 미션·비전 및 경영전략과 지표 간 연계성 강화

○ 극단의 작품을 다양하게 운용하기 위해 필요한 공연장별(서계동 문화공간/명동예술극장) 정체성 확립

□ 국립극단 창작극 개발 및 우수작품 레퍼토리 확보

○ 창작극·신작개발을 위한 <작가의 방> 운영, 젊은 연출가 역량 개발사업 지속 추진

○ 작품성과 관객의 호응이 높은 우수작품을 레퍼토리 공연으로 확보하여 우수작품을 제작하는 국립예술단체로서의 신뢰도를 높이고 재정운영의 효율화 및 공연제작 구조 안정화 도모

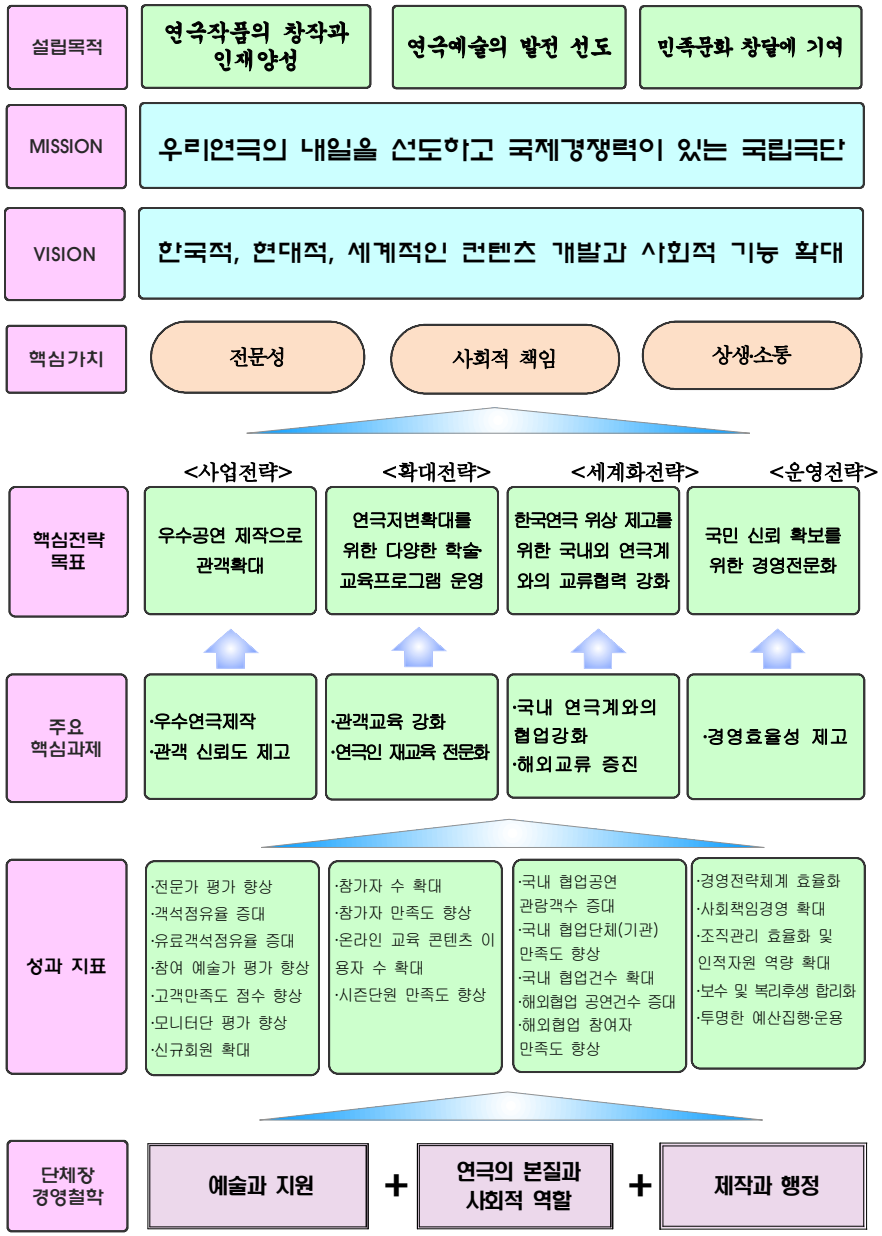
□ 민간연극계와의 동반성장 환경 제공

○ 민간극단과 경쟁하는 구도가 아닌 새로운 연극관객 창출에 역량을 집중하고, 창작 및 공연활동이 위축된 민간 극단과의 동반성장을 위한 공동창작 및 협력 기회 추진

○ 국내 연극계를 선도하는 국내 타 연극단체들과 공생할 수 있는 방향 제시

○ 국내 연극계와의 적극적인 소통을 통해 한국연극계에서 국립극단의 역할 제고

Ⅲ 목표 및 전략



Ⅳ 주요추진과제

1 우수연극제작으로 한국 연극관객의 저변확대

□ 우수연극 제작

○ 창작극 개발과 국립극단의 예술적 성과 및 정체성을 담보할 수 있는 우수연극을 제작으로 관객 신뢰도 제고

○ 작품의 질적(예술적) 성장 추진을 통해 국제경쟁력이 있는 국립극단으로 위상 강화

- 2017년도 공연사업 방향을 '기억과 욕망'을 주제로 선정하여 다양한 고전과 명작을 통해 우리 시대를 되돌아보는 기회를 마련하고, 국제무대에서 인정받은 해외한인작가들의 우수 신작을 소개하여 관객의 작품선택의 폭을 확대하는 등 국립극단을 대표할 수 있는 고정레퍼토리 작품 개발에 주력

□ 공연장별 차별화 운영을 통한 국립극단 공연장 브랜드 구축

○ '명동예술극장'은 연극 관객저변 확대를 위한 본부로서 고전·명작연극을 제작하여 작품의 예술적 완성도 및 대중성 향상에 주력하고, '백성희장민호극장', '소극장 판'은 창작거점의 기저로서 다양한 국내외의 신작 발표 및 창작희곡 개발의 장으로 신진예술가의 창착역량을 발휘하는 공간으로 활용

□ 시즌단원을 통한 작품의 질적향상 도모

○ 시즌단원제를 발전적으로 개선하여 단원들의 창작역량 확대 지원 및 역량확대를 통한 작품의 질적향상 도모

- 시즌단원 운영 : '15년 17명 → '16년 20명 → '17년 20명 확대(유지)

2 연극인 인재양성 및 관객개발 강화

□ 연극인 재교육을 통한 우리연극의 성장과 발전 선도

○ 현장에서 활동하는 신·중진 연극인들이 도약할 수 있는 맞춤형 재교육 프로그램 운영

○ 국내외 전문가들과의 협력 하에 연극인 양성 및 재교육을 위한 신진연극인 전문교육과 중견연극인의 창작역량 확대를 위한 워크숍을 정기적으로 진행

- 인문학 강의'월요일 오후 다섯시', 마스터클래스, 차세대연극인스튜디오'

□ 국민의 문화향유 확대를 위한 내실 있는 프로그램 운영

○ 연극 관련 지식을 얻을 수 있는 강연형 프로그램뿐만 아니라 관객이 직접 연극을 체험할 수 있는 차별화 된 교육참여 기회 제공

- 주요 공연별로 작품의 주제 및 내용에 초점을 맞춘 영상해설, 예술가와의 대화, 50분 토론 등 운영

○ 관객·시민들이 부담 없이 극장을 찾고 즐기고 교육적 효과도 거둘 수 있는 강연 및 체험형 교육 프로그램 운영

- 백스테이지 투어, 명동문화마당

□ 지속적인 사회적 역할 확대 및 미래관객 개발 노력

○ 공연장을 기반으로 한 '객석나눔'은 물론 극단의 핵심사업과 연계되는 다양한 사회공헌 프로그램 개발운영

○ 기업과 개인의 협찬과 후원을 적극적으로 유치하여 '푸른티켓(청소년 공연티켓 1만원 제공)'의 안정적 운영을 도모

3 국내외 연극계와의 교류협력으로 세계무대와 소통

□ 해외 공동제작을 통한 우리연극의 국제적 소통 강화

○ 지난 해 '2015~2016 한·불 상호교류의 해' 인증사업으로 프랑스 오를레앙연극센터와 공동제작한 <빛의제국>을 프랑스의 초청 제안으로 프랑스 공연을 추진, 우리연극의 국제경쟁력 가치 제고

- '17년 프랑스 파리를 비롯한 중소도시 공연 추진(16회 예정)

□ 해외 우수작품 초청 및 교류를 통한 협력기반 확대

○ 2016년 <겨울이야기>로 찬사를 받은 헝가리 출신 연출가 로버트 알폴디를 재초청하여 대한민국 대표 여배우를 기용한 그리스 비극 <메디아> 제작

○ 해외 우수 연출가와 국내 스태프간의 공동제작을 통해, 상호 연출·창작방식 등을 공유하고 세계와 소통하는 작품 제작 지원

□ 국내 연극계와의 상생·소통 및 동반성장 기회 마련

○ 창작 및 공연활동이 위축된 민간 극단과의 동반 성장을 위한 공동 창작 및 협력 기회 마련

○ 민간극단과 경쟁하기 보다는 민간극단이 할 수 없는 국립극단만의 역할로 창작극, 우리극 개발을 확대하고 신예 작가, 연출가들의 공연기회를 확대하여 한국연극계 활성화에 기여

□ 지역 연극관람 문화격차 해소를 위한 지방공연 추진

○ 지역간 문화격차 해소에 기여하기 위한 방안으로 관객과 평단으로부터 호평받은 우수작품의 지방공연 추진 확대 (2편 6회이상)

- 2015 우수공연 '조씨고아, 복수의씨앗', '록산느를 위한 발라드' 공연추진

4 창작개발시스템 구축 및 청소년극 접근성 강화

□ 창작역량 및 인재양성을 위한 창작활성화 시스템 구축

○ 국내 연극계를 선도하는 연극 창작산실로서 우수한 창작극개발 및 작품개발을 위한 인큐베이팅 추진

○ 국내 창작신진 작가·연출가가 부족한 국내 연극계 현황을 고려하여 작가와 연출가를 발굴하고 등용하는 창구 강화

-'작가의 방', '낭독공연', '젊은 연출가전' 등 운영

○ 청소년극 작가 발굴 및 창작극 개발을 목표로 연출가와 청소년이 함께 협력하는 '예술가청소년창작벨트' 정기 운영

□ 해외 협업을 통한 창작극의 국제경쟁력 강화

○ 한국과 영국 작가와의 국제협력프로젝트를 통한 청소년극 희곡개발 및 쇼케이스(공연)을 통해 새로운 협업방안을 모색하고 청소년극의 창작자원 개발 및 연극예술 확산에 기여

- '17~'18 한-영 프로젝트를 통한 청소년극 희곡개발 및 공연화

□ 청소년극 연극관람 접근성 향상 도모

○ 청소년 연극의 성장 가능성과 잠재 관객 개발의 파급성을 고려, 학교 및 지역 공연장과의 연계 프로그램을 추진하여 어린이청소년의 공연관람 기회 제공 확대

- '우수 청소년극 제작', '청소년극 협력학교' 운영, 어린이청소년극 단체와 전문가 네트워크 구축

○ 어린이·청소년관객들에 대한 연극관람 접근성 강화를 위한 지속적인 창작워크숍 및 청소년극 쇼케이스, 연구사업 추진

- '작은극장 프로젝트', '청소년극 낭독 쇼케이스', '청소년예술가탐색전'

5 조직역량 강화를 통한 경영전문화

□ 국립극단 발전방향 재점검 및 경영전략 지표체계 정비

○ 국립연극단체로서의 위상 제고를 위한 중기발전계획 수립 및 지표체계 정비를 통해 경영전략과 지표 간 연계성 강화

- 한국문화관광연구원 '16년 중기발전계획 연구용역 참고

○ 극단-부서-직원간에 연계되는 성과시스템 마련을 통해 성과중심의 조직운영 추진

- 경영평가-자체성과평가간의 연계성 강화 및 성과연봉제 추진

□ 창의적 조직역량 강화 및 상생의 조직문화 정착

○ 경영전략 달성을 위한 조직의 전문성·생산성 향상을 위한 인적역량 강화 프로그램 개발 및 시행

○ 임직원의 정서적 통합 및 노사 간 신뢰 구축 및 공동활동 강화를 통한 이해와 협력의 조직문화 정착

□ 상시 반부패·청렴활동 전개 및 점검 시스템 강화

○ '청탁금지법', '2017 국고보조금 통합시스템 구축' 등 인사, 예산 집행 등 조직운영과정의 공정성·투명성 제고 및 윤리경영 실천

○ 청렴·행동강령 홍보 및 위반행위 신고 활성화

- 자체 소식지·홍보매체 활용 청렴·행동강령 준수 의무 및 부패행위자