

“문화로 행복안 삶”



업 무 보 고

2015. 8. 7. (금)

(재) 국 립 극 단

I 단체 주요 현황

□ 설립목적

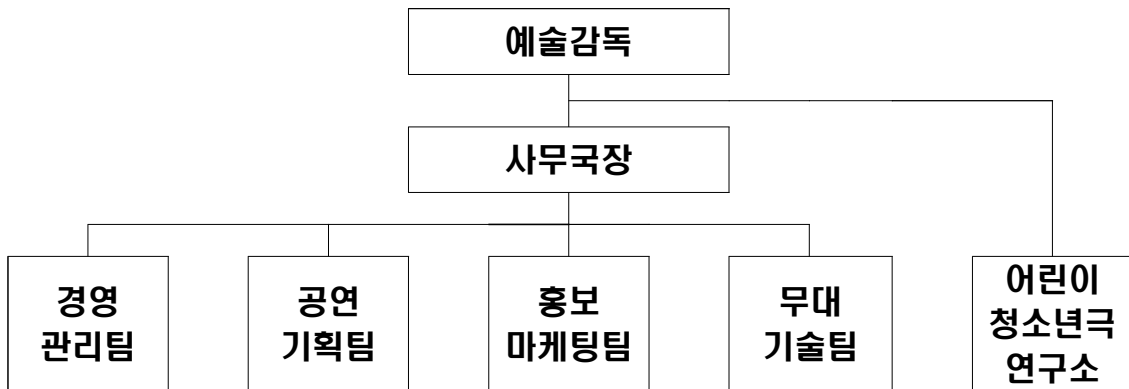
- 연극작품의 창작과 인재양성을 통하여 연극예술의 발전선도
- 국민들의 연극 향유기회 확대를 통한 민족문화 창달에 기여

□ 주요 연혁

- 1962. 1. 국립극단 발족(국립극장 직속)
- 2010. 6. 재단법인 국립극단 설립
- 2015. 4. 명동예술극장 통합 운영

□ 조직 및 인원

- 조직 : 1국 4팀 1연구소



- 인원 (2015. 8월 현재)

구 분	계	예술감독	직원	단원
정 원	66	1	35	30
현 원	46	1	28	17

- 임원 : 이사장 1(김상헌), 예술감독 1(김윤철), 이사 7, 감사 1

□ 예산 현황

(단위 : 백만원)

구 분	'10	'11	'12	'13	'14	'15
예 산	3,907	6,243	6,502	6,403	7,204	13,436
(국고보조)	3,907	5,232	5,232	5,516	5,716	9,216
(자체자금)	0	1,011	1,270	887	1,488	4,220

Ⅱ 2015년 주요 추진 과제

1 우수연극제작 및 관객 신뢰도 제고

□ 우수연극의 확대·보급

- 고전 및 현대희곡, 창작 및 번역극 등 다양한 우수작품의 제작·보급을 통해 우리연극의 다양성 확대
 - 자체제작공연 총14작품, 243회 공연 예정
- 우리나라를 대표하는 연출가와 연기자들로 프로덕션을 구성하여 대중성과 작품성을 모두 만족할 수 있는 명품연극 제작
 - 셰익스피어작 <리어왕>, 아서밀러작 <시련> 등
- 국립극단 제작공연 중 대중과 평단 모두에게 호평 받은 작품의 지속적인 개발과 재공연을 통한 한국연극 대표 레퍼토리 구축
 - <3월의 눈>, <유리동물원> 등

□ 우수희곡의 지속적인 개발

- 한국 근대극의 재조명을 통해 ‘한국 우수희곡’을 재 발굴하는 기획시리즈를 추진, 1920~30년대 대표 희곡작가인 김우진, 유치진의 작품을 무대화하여 우리연극의 지속적인 개발과 계승 추진
 - 김우진작 <이영녀>, 유치진작 <토막>
- 현 시대와 현대인의 자화상을 반영한 창작작품 개발 및 해외 우수작가와의 협업을 통한 신작 개발을 통해 우수 창작극의 개발과 보급 확대
 - 김광림작 <슬픈인연>, 독일 A, Bug Stockman <더 파워>

□ 연극인 전문교육 프로그램 운영

- 신진 배우 및 연출가를 선발하여 체계적인 교육훈련을 실시하고 극단의 우수제작시스템 지원과 작품제작기회 부여를 통해 신진 연극인들의 창작역량 제고
 - 차세대연극인스튜디오(신진연출, 배우, 작가 등 교육) 등
- 중견 연극인을 위한 전문강좌, 해외 우수연출가(작가)와의 협업을 통한 심포지엄 개최 등 연극인을 위한 전문교육프로그램 제공
 - 마스터클래스(중견 연극인 대상 교육), 작품별 심포지엄 등

□ 일반인 대상 체험·교육프로그램 운영

- 국민들의 연극에 대한 관심과 이해를 증진할 수 있는 다양한 체험·교육프로그램 운영
 - 아마추어 배우교실, 백스테이지 투어, 낭독공연 등
- 공연과 연계하여 관객들의 작품을 쉽고 재미있게 즐길 수 있는 다양한 프로그램을 개발·운영
 - 영화로 보는 연극, 15분 해설, 예술가와의 대화 등

□ 사회공헌 프로그램 개발·운영

- 지역민의 우수연극 향유기회 확대를 위한 지방공연 확대 및 문화소외계층을 위한 ‘객석나눔’, 문화마당(야외공연) 등을 실시하여 공공문화예술단체로서의 사회적 역할 수행
- 미래관객인 어린이와 청소년들을 위한 교육 및 작품개발, 연구(워크숍, 심포지엄 등)를 통해 어린이와 청소년의 문화감수성 확대 추진
 - 청소년극 축제, 청소년예술가탐색전, 연구 및 도서발간 등
 - 꿈다락 토요문화학교

□ 명실상부한 우리나라 대표 연극단체로서 위상제고

- 우리나라 대표 제작단체 ‘국립극단’과 대표 제작극장 ‘명동예술극장’의 통합에 따라 명실상부한 국가대표 연극단체로서의 위상제고 및 연극계 기대 충족 추진
- 국립극단의 장기적 과제인 ‘전용공연장’ 확보에 따라 안정적인 제작환경을 구축하고 민간극단과의 차별화된 작품제작을 통해 우리 연극의 발전을 선도하고 국민들의 연극작품 향유 기회 확대 추진

□ 민간단체와의 협업을 통한 연극 발전 제고

- 우리나라 연극을 대표하는 국립단체로서 민간단체와의 다양한 협업을 통한 직·간접적 지원 확대
 - 기획초청 및 기획대관, 공동제작 등
- 민간공연단체의 우수공연을 극단의 우수 인프라 및 홍보마케팅 시스템과 접목시켜 보다 발전적인 공연으로 만들어 관객과 공연단체가 모두 만족할 수 있는 작품 제공

□ 조직문화 차이의 격차 해소 및 통합 시너지 창출

- 국립극단과 명동예술극장은 각각 5년 이상 별도로 운영되던 조직인 바, 통합 후 조직간의 문화차이에서 발생할 수 있는 여러 문제들을 선제적으로 발굴·해결하여 조기에 조직안정화 추진
- 통합에 따라 전문화된 홍보, 마케팅 인력 확충으로 객석점유율 및 입장수입 안정화, 연극공연의 창작주체로서 작품제작 역량강화 추진
- 경영과 인력관리에 대한 전문화 및 경영효율화 추진

Ⅲ 2015년 예산현황

□ 총괄

- 2015년 총예산 13,436백만원으로 국립극단 7,926백만원, 명동예술극장 5,510백만원으로 편성
- 수입예산 현황
 - 국고보조금은 9,216백만원으로 총예산대비 68.6%
 - 공연수입은 독자제작 14편, 기획초청공연 및 해외·지방공연 등 1,984백만원 편성
 - 부대·기타사업은 후원·협찬금 및 편의시설 임대료, 이자수익 등 629백만원임
- 지출예산 현황
 - 인건비는 정원 66명(단원포함), 비정규직 21명으로 3,141백만원 편성
 - 경상운영비는 일반운영비, 시설·자산취득비등 총 2,932백만원 편성
 - 사업비는 공연사업, 어린이청소년극, 아카데미, 학술출판 등으로 6,768백만원 편성

□ 예산 개요

(단위 : 천원)

구분	항목	국립극단 승인예산	명동예술극장 승인예산	통합예산	
				예산액	비율(%)
수입	국고보조금	5,810,000	3,406,000	9,216,000	68.6
	이월금	1,237,874	370,000	1,607,874	12.0
	공연수입	728,601	1,255,075	1,983,676	14.8
	부대사업	-	169,200	169,200	1.3
	기타수입	150,000	309,725	459,725	3.4
	합 계	7,926,475	5,510,000	13,436,475	100.0
지출	법인운영	3,221,411	3,277,000	6,498,411	48.4
	-인건비	1,892,136	1,248,952	3,141,088	23.4
	-경상운영비	974,145	1,958,048	2,932,193	21.8
	-예비비	355,130	240,000	595,130	4.4
	사업비	4,705,064	2,063,000	6,768,064	50.4
	합 계	7,926,475	5,510,000	13,436,475	100.0

